

ও নাথ শাধু মুখে শুনেছি বচন,
 নিয়ে ও পদে শরণ (করিয়ে কলন)
 কত মহাপাপী পাইয়াছে অনন্ত জীবন ;
 তোমার করুণায়-নামের শুণে,
 বীজ অঙ্কুরিত হয় পাবানে,
 আমি তাই শুনে এসেছিলাম,
 আর ত কিছুই জানি না ॥ ৮৭২

— ত্রৈলোক্যানাথ সারঙ্গ্যল ।

হেওট ।

এক বার এস হে । ও করুণা-সিঁদু,
 ব্যাকুল হয়ে ডাকি তোমাতে ।
 তোমা বিনে পতিতপাবন,
 পাপীর গতি নাই আর এ সংসারে ।

লোকা ।

ও হে অগতির গতি তুমি হৃদয়বিহারী,
 সুধানিধি ক্ষুধায় অন্ন, পিপাসার বারি ;
 কাতর প্রাণে সে ডেকেছে পেয়েছে তোমার,
 তবে কেন বঞ্চিত নাথ, তবে কেন বঞ্চিত কর আমারে ।
 ও নাথ তুমি ত কৃপা-করতরু,—
 দেখা দিতে যে হওঁকে হে । (আমি অধম বলে)
 ও হে হৃদয়ে ভেদেছি আমি, অধম জনার গতি তুমি,
 (পাপীর গতি নাই আর)
 তুমি আপনি সোকেব শুক হয়ে,
 পাপীর হৃদয় আপনি দেও ফিরাইয়ে,

এমন কে বা জানে হে । (পাপী তরাইতে)
 ও হে নাথ তোমার প্রেম-সিদ্ধ,
 জীব যদি পায় তার এক বিন্দু সেই বিন্দু হয়,
 সিদ্ধ-প্রায় তরদেতে পাপপুঞ্জ ভেসে যায়,
 পাপ আর রয় না বয় না । (তোমার কৃপা হ'লে) ।

১৭৬শী ।

ও হে কলুষ-বাড়বানলে তাপিত হৃদয় মম হে ;
 হৃদয় জলে যায় হে ; (পাপানলে)
 দাও হে পদপদ্ম-ব-আশ্রয় হে ;
 হৃদয় শীতল করি নাথ । (চরণ-পদবের ছায়ায়)
 আমি দেখিলাম অনেক করে,
 শান্তি নাই এ সবোবে,
 তুমি মাত্র শান্তির আশ্রয় হে ;
 শান্তি কিছুতেই মিলে না ; (এন বল লম্পদ বল)
 অধম বলে করিলে তুণ্য ছাড়ব না তোমায়,

চরণ দিয়ে মিস্তার নাথ, চরণ দিয়ে মিস্তার চব চক্রে । ৮৭০

অজ্ঞাত ।

আয় রে একবার ফেনে আয়,
 দয়াল-নার কে আনিল এ বরায় ।
 এ নাম স্বর্গেতে গোপনে ছিল রে,
 নার পাপী তরাইতে, ও রে কে আনিল এ বরায় ।
 যে নামে প্যগল হ'ল দৌর নিতাই রে,
 যে নাম রদেতে করা, শুনে প্রাণ উদ্বাস ক'রে যার ।

(ও রে) যে নামেতে এত সুখা রে,
 সে নামে ভুবে থাক পরাণ,
 এমন মধুর নাম পেলে কোথায় ।
 যে নাম নিলে পরে নয়ন করে, প্রাণ শীতল হয়ে যায়,
 মোরা নেচে নেচে সে নাম গাই ।
 ও রে নাম ল'য়ে জগাই মাধাই,
 পাণছাড়ি চলে যায়, সে নামে আমরা সবাই তরে ঘাই ।
 ও রে সে নামেতে ধনী যে জন,
 তুচ্ছ সংসারের ধন তা'রে ভুল'তে পারে না হয় ।
 ও রে যে নামেতে শোক-দুঃখ যায়,
 সে নাম অমিয়ার ধরা, নামে পাগল করিল হয় ।
 সে নাম এতই মধুর কি বলিব ভাই,
 পরাণ কেড়ে ল'য়ে যায়, (নামে ক্ষুদ্র গলে যায়)
 জো'রা কে যা'বি রে চলে আর ।
 এ নাম পাণ্ডুর মুখে শুনেতে ভাল রে,
 নামে সংসার আলা যায় ;
 এই নাম বিনে আর শান্তি নাই ।
 ও রে দয়াল-নামে এত রে সুখা,
 পানে বেড়ে যায় সুখা, এস সব ছেড়ে এ নাম গাই ।
 এই নাম বিনে আর কি ধন আছে হয়,
 নামে পরাণ ভরে যায় (নামে পরাণ জুড়ায়)
 এ নাম কে জানিল এ ধরায় । ৮৭৪

সংগ্ৰহকার ।

মধুর দয়াল ব্রহ্মনাথ, এ নাম বল বদন ভরে রে ।
 এ নাম স্বর্গেতে গোপনে ছিল, বল বদন ভরে ।
 এ নাম পাপীর ঘৃণে গুণতে ভাল, বল বদন ভরে ।
 এ নাম কোথায় ছিল কে আমিল, বল বদন ভরে ।
 এ নাম জীব তরাহিতে এসেছিল, বল বদন ভরে ।
 এ নামে পাপ তাপ দূরে যা'বে, বল বদন ভরে ।
 এ নামে মহাপাপী ভরে যা'বে, বল বদন ভরে ।
 এ নামে পাপাধ ছদয় গলে যা'বে, বল বদন ভরে ।
 এ নামে সংসার জালা দূরে যা'বে, বল বদন ভরে ।
 এ নামে তাপিত হৃদয় শীতল হ'বে, বল বদন ভরে ॥ ৮৭৫

সংগ্রহকার ।

ব্রাহ্মসমাজের

প্রথম নগর-সঙ্কীর্ণন ।

১৭৮২ শক ।

অষ্টোত্রিংশ সাদ্বৎসরিক ।

তো'রা আর যে ভাই ।

এত দিনে চুখের নিশি হ'ল অবসান,

নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম ।

কর সব আনন্দেতে ব্রহ্ম-সঙ্কীর্ণন,

পাপ তাপ দূরে যা'বে ছুড়া'বে জীবন ।

দিতে পরিচাণ করুণানিধান, ব্রাহ্মদর্শ করিলেন প্রেরণ ;

খুলে মুক্তির দ্বার সকলোরে করেন আধারন ;

সে দ্বার অব্যাহত, কেউ না হয় বঞ্চিত,

তথায় দুঃখী ধনী দুৰ্খ জ্ঞানী সকলে সমান ।
 নরনারী সাধারণের সমান অধিকার,
 যা'র আছে ভক্তি সে পা'বে মুক্তি, নাহি জাত-বিচার ।
 ভ্রম কুসংস্কার, গাণ-অন্ধকার,
 বিনাশিতে স্বর্গের ধর্ম মর্ত্যে আইল ;
 কে জাবি জায় বিনা মূল্যে ভব-সিদ্ধি পার ;
 তো'র। জায় রে স্বরাজ ; এবার নাই কোন ভয়,
 পারের কর্তা মুক্তিদাতা স্বয়ং ঈশ্বর ।
 একান্ত মনেতে কর ব্রহ্মপদ সার,
 নংসারের মিছে মায়ায় ছুল না রে আর ।
 চল হবে হাই, দিনেই কাজ নাই,
 দীননাথের লইগে শরণ ;
 স্বপ্ন-নাথের স্বপ্ননাথের কর দরশন ;
 ঘুচিবে যন্ত্রণা, পাইবে সাক্ষনা
 প্রভুব রূপা-স্তম্বে অনায়াসে যাইবে ব্রহ্মধামে । ৮৭৬
 ——— জৈলোক্যনাথ সান্ন্যাল ।

দ্বিতীয় নগর-সঙ্গীতন ।

দয়াময়-নাথ, বল রসনার অবিলম্ব,
 গুড়া'বে প্রাণ নামের গুণে ।
 জীবের জাগ, স্বপ্নশক্তি, তাঁ'র চরণে ;
 বল কে আছে আর, করিতে পার, সেই দীনকাণ্ডারী-বিনে ।
 সেই দীননাথ পাণ্ডুর গতি, কাকালের জীবন,
 নিরুপায়ের উপায় তিনি অধমভারণ ।

দিনাক্ষে নিশাক্ষে কর তাঁর নাম সঙ্গীতন,
 নামে যুক্তি হবে শান্তি পা'বে বা'বে আনন্দ-ধামে।
 প্রধামাখ্য দয়াল-নাম কর রে গ্রহণ,
 পান্থীর দুঃখ দেখে এ নাম পিতা করেছেন প্রেরণ;
 থাক চির দিন উক্ত হ'য়ে, এ নাম রাখি গেঁথে স্বদয়ে,
 (ছেড় না রে) স্বর্গের সম্পত্তি এ'ধন রেখ অতি যতনে।
 দেখ দেখ করে দেখ পিতা দাঁড়া'য়ে ছারে,
 ডাকছেন মধুর স্বরে, স্নেহ ভরে প্রেমাম্বুত-লইয়ে করে;
 পিতার শান্তি নিকেতনে যেতে, এসেছেন আমাদের নিতে,
 চল হবে আনন্দেতে, নামের ধনি করি বদনে।
 মুখে দয়াল বল দীনজুঃখী ভাই হবে মিলি,
 সেই মধুর নামে পাবাণ গলে, প্রেমসিদ্ধ উথলে;
 এ নাম বাধুর স্বরয়ের ধন, পান্থীর অবলম্বন,
 এ নাম নগরবাসী ঘরে ঘরে গাও আনন্দ-মনে। ৮৭৭

— ত্রৈলোক্যানাথ দাম্ভ্যাল।

ব্রহ্ম-সঙ্গীত (অতিরিক্ত)।

বড় হলে সারঙ্গ—চৌতাল।
 (ভাতার) আরতি করে চন্দ্রতপন,
 দেব মানব বন্ধে চরণ,
 আসীন সেই বিশ্ব-সরণ,
 তাঁর অগত-নন্দিরে।
 অনাদি কাল অনন্ত পগন,
 সেই অসীম মহিমা-মগন;

তাহে তরঙ্গ উঠে মঘন,

আনন্দ নন্দ নন্দ রে ।

হাতে ল'য়ে ছর স্বত্বর ডালি,

পায়ে দেয় ধরা কুহুম ঢালি,

কতই বরণ কতই গন্ধ,

কত গীত কত ছন্দে রে ।

বিহগ-গীত গগন ছায়,

জলদ গায়, জলধি গায়,

মহাপবন হরবে ধার,

গাহে গিরি-কন্দরে,

কত কত শত ভকত-প্রাণ,

হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান,

পুণ্য-কিরণে ছুটিছে প্রেম,

ছুটিছে মোহ-বন্ধ রে । ৮৭৮

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

কালি কানোড়া—টিপে তেতালি ।

বৈধেছ প্রেমের পাশে শু হে নয়াময় ।

তব প্রেমে লাগি দিবা নিশি জাগি, ব্যাকুল জগয় ।

তব প্রেমে কুহুম হাসে, তব প্রেমে চাঁদ বিকাশে,

প্রেম-হাসি তব উবা নব নব, প্রেমে নিমগন নিখিল নীরব,

তব প্রেম-স্তরে ফিরে হাঙ্গা কবে উদানী-মলয় ।

ব্যাকুল প্রাণ মম ফিরিয়ে না নয়ায়ে,

ভুলেছে তোমার রূপে মরন আঘাতি ।

জলে হলে গগন-ভলে, তবু হৃদা-বাধি সতত উথলে,
 গুনিয়া পরাণ শাস্তি না মানে,
 ছুটে যেতে চায়, অন্তরে পানে,
 আকুল হৃদয়ে খোঁজে বিস্ময়, ও প্রেম-আলয় ॥ ৮৭৩
 — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

বাধা—একতা ।

কত ভাল বাস গো মা মানব-সন্ধানে ।
 (পাণী) মনে হ'লে প্রেমধারা করে ছ'নরনে ।
 তব পদে অপরাধী, আছি আমি জন্মাবধি,
 তবু চেয়ে মুখপানে, প্রেম-নয়নে ডাকি'ছ মধুর বচনে ;
 বার বার প্রেমভরে ডাকি'ছ গো মা,—
 প্রেম-বাহ প্রসারিয়ে,— মেহে বিগলিত হ'য়ে,—
 আয় আয় আয় বলে, অপরাধ কমা করে,
 হাসিমুখে প্রেমভরে,
 (ও মা আনন্দের)—জীবের দশা মলিন দেখে ;
 আমাদেরই জন্তে, স্বর্গ নিকেতনে গো মা !
 কত সুখ শাস্তি, অতুল সম্পত্তি, রেখেছ হৃদনে ;
 নিজ হাতে সাজাইয়ে বিবিধ বিধান ।
 তোমার প্রেমের ভার, বহিতে পারি নে গো আর,
 প্রাণ উঠিছে কাঁদিয়া,
 ছবয় ভেলিয়া তব মেহ দরশনে,
 লইছ শরণ মা গো তব জীচরণে ॥ ৮৮০

— রৈলোকানাত্ত সার্যাল ।

খিঁচিট—মথানান ।

ও হে ব্রহ্মরাজ বিচার পতি,
তোমার বিধি কে লঙ্ঘিতে পারে ।
কে কোথা চ'য়েছে সুখী অধর্ম-পাপ আচারে ।
দর্পহারী নারবান, পাণ্ডু দলন নাম,
নাহি কারো পরিজ্ঞান, তোমার স্বপ্ন বিচারে ।
হুর্মতি মানবগণে, কুর্কর্ম করি গোপনে,
পায় হুখে পরিণামে, কুর্কর্ম-ফল ভোগ করে ।
তুমি দণ্ডদাতা পিতা, মঙ্গলময় বিধাতা,
দণ্ড দিয়ে মুক্ত কর এ অধম মহাপাপীকে ॥ ৮৮১

— ব্রহ্মলোকানাথ সারস্বত ।

খিঁচিট—পোতা ।

গভীর অন্তলম্পর্শ, তোমার প্রেম-সাগরে,
ছুবিলে এক বাঁধ কেহ আর কি উঠিতে পারে ।
প্রেমিক মহাজন যা'রা, না পেয়ে কুল কিনারা
হ'ল চিরমগন, ফিরিল না আর সঙ্গারে ।
কত সুখ-প্রলোভন, প্রেমশক্তি মহাধন,
অনন্ত অগণন, বেথেছ সঞ্চিত করে ।
নিত্য-সুখ শক্তি দিয়ে, জানন্দে ছুলাইয়ে,
বেথেছ তাদের চিত্ত একে বারে বৃদ্ধ করে ॥ ৮৮২ ঐ

বিজ্ঞান—একজালা ।

সমোর-মন্দিরে, প্রতি পরিবারে,
করি'ছ বিরাজ ও গো মা জননী ।

পরম যতনে, পুত্র-কর্তাপণে,
 পালি'ছ আদরে দিবস-রজনী ॥
 মহা শক্তি-রূপে নারীর জন্মরে,
 সুকোমল মাড়-ভাব প্রকাশিয়ে;
 করিলে মোহিত মানবের চিত্ত,
 জননী গো তুমি দেখা'লে মুরতি ভুবন-মোহিনী ।
 প্রকৃতি-মাধুর্য্য বসের আধার,
 স্নেহের প্রতিমা, প্রেমের অবতার,
 তুমি মাতঃ সকলের মূল্যধার,
 (করামতী গো) সাধু ভক্ত সন্তানের জন্মিলাদিনী ॥ ৮৮০

তৈলোক্যনাথ সান্ন্যাস ।

আলোচ্য—পাড়াঠেকা ।

নারীর জন্মরে মা গো বিহরিছ বরাননে ।
 তব রূপ যেন ভগ্না হেরি পবিত্র নয়নে ।
 সুশীলা সুন্দরী যতী, লক্ষ্মীশীলা পুণ্যবতী,
 তোমার প্রেম-মুরতি, করে পাগ দরশনে ।
 আহা ! কি মধুর ভাব, কমলীর সুপভাব,
 বিদ্যাশক্তি মূর্তিমতী, বঞ্চিত প্রেম-রঞ্জে ॥ ৮৮৪ ঐ

আলোচ্য—৭৭ ।

(এবার) হরি-প্রেমানলে জলে হ'ব ঝাঁট সোণা ।
 আপনার রূপে আপনি মজে করব প্রেম-সাধনা ॥
 ভক্তের পদ-বুথলে, সুপূর্ব হ'রে নাচব তালে,
 বাজব কণ্ঠ বহু বোলে মধুর বাজনা ।

সোনার বরণ গৌর অঙ্গে, মিশে যা'ব প্রেমরঙ্গে,
গৌর-সঙ্গে হরিনাম করিব ঘোষণা ॥ ৮৮৫

— ত্রৈলোক্যনাথ দাম্ভ্যল ।

আলোয়া-কীর্তন—ভেওট ।

কবে সহজে মা বলে জুড়া'ব প্রাণ । (পরামরী গো)
এমন কি আছে যেমন মিষ্ট মায়ের নাম ।
আমি পারি কি তোমায় ছেড়ে, থাকিতে এ সংসারে,
আছে তোমার সঙ্গে যে আমার প্রাণের টান ।
শিশু ছেলের মত, ডাকিব নিরন্তর,
করব কোলে বসে স্তম্ভ-সুধাপান ;
এবার পূজিব মায়ের চরণ, হেরিব মায়ের আনন,
(বড় মাথ গো) এবার গাইব বদন ভরে মায়ের গান ॥ ৮৮৬

— বিভাস—রাঁপতাল ।

হৃদয়-কুটির মম কর নাথ পূণ্যশ্রম ।
বিরাজ আনন্দে তাদে দিবা নিশি অবিরাম ॥
জীবন কর আমার প্রেম-পরিবার,
গৃহ-দেবতা পিতা হ'য়ে থাক হে তাহার ;
মঙ্গল শাসনে সদা কর শালন ।
আমি প্রহসিন হৃদিভরে করিব পূজা অকল্যাণ,
কৃতজ্ঞনিপুটে বড় চরণ বক্ষণ ।
নিহা নব মন-তাহ প্রেমহ'লে,
সাজান কর সিংহাসন সুন্দর করে ;
গলবৎ হ'য়ে তোমায় করিব অভিবাণন ।

আমার রিপু-পরিচারিকানল, আনন্দে মিলে সকল,

অমুদিন করিবে তব সেবার আয়োজন ;

ইচ্ছায় ইচ্ছা মিলিবে, বিচ্ছেদে মলিন হ'বে,

তব প্রেম-আবির্ভাবে আত্মা হ'বে স্বর্গধাম ॥ ৮৮৭

— হৈলো কান'ধ মায়ালা ।

হুয়ার—একতারা ।

তোমার প্রতি নিগূঢ় প্রেম যা'র ।

কলভরে অবনত শাখারি আকার ॥

প্রাপ্ত হয় আত্ম-বিশ্রুতি, ব্যাপ্তি হয় জগতে প্রীতি,

নুপু হয় ভাবনা ভীতি, ক্ষিপ্ত যে প্রকার ;

সুখ-দুঃখে সমভাব হৃদয় স্বর্গ তা'র ।

কখন হান্ত-বদন, কখন করে স্রোদন,

কখন মগন মন, বাল্য-ব্যবহার ;

আনন্দে ভাব-সমুদ্রে দিতেছে সঁতার ।

শাস্ত নাস্ত বিবেক যুক্ত, অনাশক্ত জীবযুক্ত,

ভজনেতে অল্পরক্ত চিন্তা অনিবার ;

কি আনন্দে কর হে তা'র ছুরয়ে বিহার ।

তোমার প্রেম লাগি তাহাতে, তা'র প্রেম লাগি তোমাতে,

আনন্দ-সহরী তা'তে, উঠে বায়ে বার ;

মিশে নদী প্রলয়িতে হয় একাকার ।

কখন দিন 'কি আকার তা'র, তোমার ভক্তে সকল সবে,

তবে সে সন্তান হ'লে করুণা তোমার ;

‘ব্রহ্ম-রূপেই কেবল’ জানিয়াছি যার ॥ ৮৮৮

— বিষ্ণুধাম চণ্ডে, পাশ্চাত্য ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

দুর্কজে বিদ্যমান আছেন আমার হরি ।

সকলি র'য়েছে এক হরি অবলম্বন করি ।

দেখ হরির মুরতি, শাস্ত শুভ জ্যোতির্জ্যোতিঃ,

আপনাতে করি'ছেন স্থিতি, ব্রহ্মাণ্ডের হার গলায় করি ।

জলে হরি স্থলে হরি, অনলে অনিলে হরি,

চন্দ্রে হরি, সূর্য্যে হরি, নক্ষত্রে হরি ;—

সমস্ত আকাশে হরি, সমস্ত জীবতে হরি,

দশদিকে পূর্ণ হরি, হরিতে নদা বিহরি ।

হরি বসন হরি ভূষণ, হরি নয়নের অঞ্জন,

জীবনের জীবন হরি জদয়ের বন,—

ভক্তরে বাহিরে হরি, হরিসয় সকলি ভেরি,

বুধে বল হরি হরি, হরি বলে যেন মরি । ৮৮৯

বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় ।

পুরনী আড়াঠেকা ।

হ'ল মিবা অবসান ।

কর কর পরব্রহ্মে চিত্ত সমাধান ॥

এ শুভ সঙ্গ-সমনে, বিহরে বিহত হ'য়ে,

অন-প্রলীপ জালিয়ে, কর গুণ দীপ্তিমান ।

পক্ষ ভূত পক্ষ লীপে, দেবদেব সমীপে,

কর প্রাণ-মন-সঙ্গে প্রেম-আয়তি-বিধান ।

নহ-শঙ্কে তালি নীর, চলা'য়ে চামর-দ্বির,

কমল-লি দিখে হীর কর বিভূ-গুণ গান । ৮৯০ ঐ

বাটলে—একপদা ।

প্রেমিক লোকের সত্য বহুধর ।

ও তার থাকে না ভাই আত্মপর ॥

প্রেম এমনি রত্নধন, কিছু নাইকো তার মতন,

ইন্দ্র-পদকে তুচ্ছ করে প্রেমিক হয় যে জন ;

ও সে হান্য-মুখে সদাই থাকে ক্ষণ যুড়ে সুধাকর ।

প্রেমিক চায় না কোন জাতি, চায় না জ্ঞাতি,

ভাবে হৃদয় পূর্ণ, হয় না কুল রটলে জ্ঞাতি ;

ও তার হস্তগত বর্গের চাষি, থাকবে কেন অস্ত্র ডর ।

প্রেমিকের চান্টে বে-আজা, বেদ-বিদ্যি-ছাড়া,

আধার কোণে চান পেলে তাই মুখে নাই সাড়া,

ও সে চৌক কখন কখন হ'লেও আনুমাণেতে বানায় ঘর ॥

৮৯১ অক্ষাত ।

সংস্কৃত গীত ।

বিষ্ণুট—পোতা ।

পূণ্য পুঞ্জেন যদি প্রেমধনঃ কৌণি মভ্যেৎ,

তস্য তুষ্কং বসন্তম্

সংস্কৃত-পদ্যঃ প্রথমঃ (১০০)

তস্য তুষ্কং বসন্তম্

প্রথমঃ (১০০) প্রথমঃ (১০০)

সংস্কৃত-পদ্যঃ (১০০)

বাক্স! রামমোহন বায় ও তাঁহার বন্ধুগণ রচিত
সঙ্গীত ।

আলোচ্য—আত্মচরিত ।

লোকের জিজ্ঞাসিলে বল, আঁচি ভাল প্রাণে প্রাণে ।

কোথায় কুশল তোমার আত্মরূপিত দিনে দিনে ।

দারাসুত প্রকৃতি, কেহ না হইবে সাধি,

ভাল কর অবস্থিতি, তোমার সহায় জীবনে ।

মুক্তি-বেদ মতে চল, মিথ্যা মায়ার কেন ভুল

ইঞ্জির আছে নবল তল সত্য নিরঞ্জন । ৮৯৩

নিমাইচরণ মিত্র ।

এ দিন জো হবে না, জীবন জীবন-বিষ জানিয়া কি জান না ।

কণ মাত পরিচয় কাকল্য পরিবেদনা ।

মেঘের সহস্র যেমন, বায় সহকারে মিলন,

বিচ্ছেদ হইবে পুন, অনিল করে চালনা ।

দারাসুত বন্ধুজন, হয় একত মিলন, বিশেষ হলে তখন,

কোথায় যাবে বল না ।

মায়'রূপ উত্তরিষে, আনানিতে বিনাশিষে,

সাদি পৈবা বৃদ্ধ হইবে, কর আত্মার সাধনা । ৮৯৪ ঐ

বাখার—চিৎরা চৈতন্য ।

কেন ভাল মনে কর তিরে ।

যে কিছু পছন্দ পালন সাধারে ।

সকল আছে গমন, অলস নাচিক চরণ,

কর নাচি করে গ্রহণ, নয়ন বিন' সকল হেবে ।

অনন্ত ব্রহ্মাও তাঁর, দ্বিতীয় নাটক আন,
নির্জিকার বিদ্যামার, নিরন্তর কল যাঁবে । ৮৯৫

নিমাইচরণ দিত ।

বেদ্য—আড়াইকা ।

ভাবে দূর আমি ভ্রম সংসার সঙ্কটে ।
আছে কিছু তোমার হ'তে তোমার নিকটে ।
তুমি কেন নিরন্তর, থাক তাঁর হ'তে অন্তর,
ভাব সেই পদাংগের নিত্য অকপটে ।
অন্তর জান-এক, অকপট কব যত,
জান দিন ভদ্র বুঝে, রেক সত্য বটে । ৮৯৬

কালীনাথ রায় ।

বেদ্য—আড়া ।

কণবিশিষ্ট তব সংস্করণ নিরন্তর ।
তাজ মন দেহ-গর্ভে বসি চলে বিপুলতর ।
সদ্যে বিহর-জাল, পঞ্চায়ে নিমাদ কাল,
গেল কাল, আনন্দকাল নাই যে এখন ।
যাহাতে উৎপত্তি স্থিতি, তাহাতে নষ্টিক মতি,
এ হোমর কলম বসি, কবে দয়াময় মন । ৮৯৭

কালীনাথ—আড়াইকা ।

মন যাতে নষ্ট পায় নায়ে কেমনে পাবে ।
সে কলিত তপস্বী, উপস্থিত বিষয় নয়,
যাহার দর্শনে হয়, স্তব্ধ মনস্তাপে ।

ইচ্ছামাত্র করিল যে বিশ্বের প্রকাশ,
ইচ্ছামতে রাখে ইচ্ছামতে কবে নাশ,
সেই সত্য সব আর আসাব এভাবে । ৮৯৮

রাজা রামমোহন রায় ।

রামকেনী—আড়াঠেকা ।

সত্য সূচনা বিনা সকলি বৃথায়ে ।
দারস্থত ধনজন সঙ্গে নাহি যায় ।
সে অতীত কৈশোরা, উপাধি করনা সূচ্য
ভাব তাঁরে হরে ধন, দরক শাস্ত্রে গায় ।
যা কুর ধনজন যৌবন গর্জ্য
হরতি নিমেষাং কালঃ সর্জ্য
মাহাময় মিল যথিলঃ হিঙ্ক্য,
ব্রহ্মপদঃ প্রবিশান্ত বিদিত্য ।
নলিনী দলপত জলমতি তরলঃ,
ততক্ষণে মকিণয় চপলঃ ।
কণমিত সঙ্কলন সঙ্গতি বেক্য,
ভবতি তবর্গে তলগে নৌক্য
দিন যামিত্যে নারঃ প্রোক্তঃ,
শিশির বসন্তে পুনঃপ্রোক্তঃ ।
কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছতঃসদু
সুখমি ন মুকতাঃস বাধু ।

বালস্তাবৎ কীড়াসক্তঃ,
তরুণ স্তাবত্তরুণী রক্তঃ ।
বৃদ্ধস্তাবচ্ছিত্তা মরঃ,
পরমে ব্রহ্মণি কোহপিন লগ্নঃ । ৮৯৯

নীলমণি ঘোষ ।

চেরবী—আড়াঠেকা ।

এই হল এই হবে এই বাসনার ।
দিবা নিশি মুহু হবে লোভিতে না পার ।
মরে লোক অতিক্রমে, দেবে তবু নাহি জানে,
না বাচিব এই মনে, কি আশ্বাচাণ ।
অহস্তমনি ভূতানি পচ্ছন্তি মম মন্দির,
শেবা, হিরণ্য মিচ্ছন্তি কিমাস্তব্যা মতা পরা । ৯০০
বাজা বামবোচন রায় ।

মহরী—আড়াঠেকা ।

কুল না কুল না মন নিতাই মস্তা মনোহর ।
অখিল ত্রিকাণ্ড আছে অবলম্ব করি গিকে ।
অপণ্ড মণ্ডলংকার, যিনি ব্যাপ্ত চরাচর,
সে পদার্থ ব্যাপ্যস্যাব, নিরস্তর ত্যাস তাকে ।
উজ্জ্বল শাসন করি, অস্তর্য্যস পবিতরি,
জান-জসি করে দরি, ছেদ কর মস্তান্তরে । ৯০১
কালীনাথ রায় ।

ହଟେ-କାନ୍ଦରାଣ ।

ତୁମ୍ଭ ଅକାଳ ଚିତ୍ତେ
ଏକା ତପନ ଧଳି ଶ୍ରମେ ଶିର ତପେ ।
ନରକାଳ ବିଦ୍ୟାମାନ, ସର୍ବତ୍ରରେ ଯେ ସମାନ,
ଏହି ସତ୍ତା ତାରେ ନିଜା ଭାବିବେ କହେ । ୫୩୩

— ରାଜା ବାହନୋଡ଼େ ନାଥ ।

ରାମକଳୀ-ଆହୁତକା ।

କେବଳ ଶ୍ରମେ ତେଣୁ ଯେନା ଭାବିବେ ।
ନି କହେ ଜାଣିଲିଲେ ନି ଭ୍ରମେତେ ମାଧବ ଦେବ ।
ମାତୃକା ଚକ୍ରକାନ୍ତେ, ବନ୍ଧୁ ହିଲେ କାନ୍ଦାମାତା,
କହେ ମୁନି ଶକ୍ତକାର ମହାନ ଦେବିବେ ।
ମୁଖରେକେ ସ ଖାଣିଲେ, ତିଳେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପରାଣିନି,
ମୁଣ୍ଡେ ମଧ୍ୟ ଉପହାର, ବାହେବ ଚାହିବେ ।
କହେ ବାସ ବାହନ, ଯେ ଅବସି ଥାଏ ଜାଣି,
ଏହିବିତେ ଯେ ନିବେ ସତ୍ତାରେ ଚିହ୍ନିବେ । ୫୩୪

— ବାହନୋଡ଼େ ନାଥ ।

ହସ ପ୍ରମୋଦରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରାମ ।
ବିଦେଶେ ଯେ ଯାଏ ତୁମ୍ଭେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାହନ ।
ବିଦ୍ୟାରେ ବ୍ରଜ ଲୀଳା, ଶିଳାରେ ଉପହାର,
ହାସ ଯେ ଯେ ଯାଏ, ସକଳ ଲୀଳାରେ ଶ୍ରୀରାମ । ୫୩୫

— ରାମକଳୀ-ଆହୁତକା ।

କାଳୀ ବାହନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରାମ ।
କାଳୀ ବାହନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରାମ ।

ସବୁ କଥା ଆସୁ ଥାଏ, ସେମାନେ କହୁଛନ୍ତି ଏହା
 ବର ଗୋଟିଏ ବସ୍ତୁ ବୁଝି ବୋଧ ହୁଏ ।
 ଏ ବସ୍ତୁ କଥାଟି ହେଉ, ଦିହା ହେଉ ଶରୀର,
 ତିନୋଟି ନିଶ୍ଚୟ ନାହିଁ କାଳେବର ମନେ ।
 କେବଳ ନିଶ୍ଚୟ ଚିନ୍ତା ମତ୍ର ପରାମର୍ଶ,
 ବିନାଶକ ସେବାୟତ ହେଉ କି ତର ମରଣେ ।

----- ଗାନ୍ଧୀ ବାମନୋଦୟ ବାମନ

ବାମନୋଦୟ — ଆତ୍ମାବଳୀ ।

ସନ୍ନିତା ନିଶ୍ଚୟ କର ମନେ ଚିନ୍ତା ।
 ତ୍ରୟେଷୁ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ନିଶ୍ଚୟ ଯକ୍ଷ ।
 ନିଶ୍ଚୟ କାଳେବର ହେଉ ବାମନ ବାହ୍ୟେ ଚିନ୍ତା,
 କେବଳ କାଳେବର ହେଉ, କୃଷି କୃଷି କୃଷିକର ।
 କଳା ପଦ୍ମ କାଳେବର, କଳା କଳେବର କାଳେବର,
 କଳା କାଳେବର କାଳେବର, କାଳେବର କାଳେବର ।
 କଳେବର ଚିନ୍ତା କଳେବର, କଳେବର ଚିନ୍ତା କଳେବର,
 କଳେବର କଳେବର, କଳେବର କଳେବର ।

----- ଗାନ୍ଧୀ ବାମନୋଦୟ ବାମନ

କଳେବର କଳେବର କଳେବର କଳେବର ।
 କଳେବର କଳେବର କଳେବର କଳେବର ।
 କଳେବର କଳେବର କଳେବର କଳେବର,
 କଳେବର କଳେବର କଳେବର କଳେବର ।
 କଳେବର କଳେବର କଳେବର କଳେବର,
 କଳେବର କଳେବର କଳେବର କଳେବର ।

কতএব নয় হও, সপিনয় বাক্য কও,

অবশ্য মরিবে জ্ঞানি সত্য কর ধ্যান ॥ ৯০৭

— রাজা বানমোহন বায় ।

গোবিন্দর — কাওয়ালী ।

কেন সজ্জন নয় কারণে ভ্রমনা ।

হবে না হবে না জনম মরণ বাতনা ॥

দেখ দেখ সাবধান, ধন জন অভিমান,

কুপেতে পতিত হয়ে যজ্ঞো না ।

নিষ্পন্ন হতেছে শেষ, বাড়িল আশা অশেষ,

এখনো চেতন হলো না ॥ ৯০৮

— বৃন্দমোহন মজুমদার ।

ললিত — একতারা ।

বচন অতীত যাহা করে কি বুঝান যায় ।

বিশ্ব ধীর ছায়া হয়, তুল্য নারি শাস্ত্রে কয়,

সদৃশ্য দিব জোয়ার ।

কথাপি যে জানিতে, একা ভাব করি চিতে,

চিহ্নর তাহার ।

পাইবে বোধ জ্ঞান, নাশিবেক নিধা তান,

নাহি আর অস্ত উপদ ॥ ৯০৯

— মীলমনি ঘোষ ।

সাপেক্ষ — অক্সোকে ।

ভবে নাচ বয়ে স্নেহ, না জানিবে নিজ শিব,

কিম পথে লয় অকারণ ।

সেই প্রজ্ঞা অক্সোকে, বুঝি কল সাধরি

ইন্দ্রিয় সবল কথ, কথকল্প জন ।

নিষয়ে বিরত, মোক্ষপথ আশ্রিবে,
পূর্ণরক্ষা নিকেতনে কর অবস্থান । ১১০

নীলমণি কবিতা ।

সংসার—১২ ।

আমি হই আমি করি ত্যজ এই মতিমান ।
উচিত হয় এই করিতে আপনারে বজ্র জ্ঞান ।
ইন্দ্রিয়গণেতে রাজ্য তুমি বট মন, (১১১)
তোমার নিয়োগে তাই ক্রিয়া সমাপন ।

তোমারে নিয়োজিত যে করে ভারতো পাণ্ড প্রমাণ । ১১২

রাজ্য ব্রহ্মমোহন রায় ।

সত্য কৃচন পিনা সকলি বৃথায় ।
মোহন সত্য প্রাতিবৃত্ত অসম করি না সিকায় ।
সে কঠোর বেত্তা, উপাধি করন শুনা,
ঘটে পটে সত্য মন্ত, সে কলস কথায় ।
চলনোত্তে অদর্শন জ্ঞানময় নিদর্শন,
প্রলক দিবান মন, করত পিনায় ।
সাজিয়ে কাম্বুজ বোধ, তার তনু করত বোধ,
মোক্ষপথ চলি যাহা হইয়া যায় হায়, (১১৩)

একি কুল মন্য : পবিত্রতা চাহি যাহে ন : সেমি নহন ।
অকাল বিধেয়ে যেন, সে পাপিল অকালেণে
অকালেণে যাহে তাহে জ্ঞান : এ কেমন ।
চলনোত্তে অদর্শন জ্ঞানময় নিদর্শন,
প্রলক দিবান মন, করত পিনায় ।

পশুপক্ষী জনচর, যে আচার দেয় নরে,
চাহ সেই পরাংপরে, করিতে ভোজন । ১১৩

— রাজা দামোদর রায় ।

মিকপমেহ উপনা সীমাহীনে দিতে সীমা,

নাহি হয় সম্ভাবনা ।

অচিহ্না উপদিশীনে, অতিক্রান্ত গুণ বিনে,

যত সব অর্জাণীনে করয়ে কলনা ।

পদার্থ উদ্ভিদপব, বিহু সর্ব অগোচর,

দেহ বিবির অস্তর, মন জান না ।

বর্গেতে বণিতে নারি, বণকোতে কঠিতে তারি,

শ্রবণ মন উঠি, কর স্মরণ । ১১৪ ঐ

মন হোবে কে কুলগলে ভাব ।

কলনারে লগা করি মান একি পায় ।

প্রাণপান সহ যাকে, সে তোমার বশে থাকে,

জগতের প্রাণ হাকে কর অচিপ্রায় ।

কখন কখন এক কখন অগ্নিরে, কখনে হৃদয়

কণে করি স্তব ।

পাত্ত বলি মান যারে, সমুদ্রে না চাহ ভাবে,

এত কুল এ সমুদ্রে, কে কুলে কাঁথায় । ১১৫ ঐ

— বিজয় রায়

কি কুলে রয়েছ মন, কিহা, কখনে অচকন,

জান না অনিত্য, সহ কখনে কখন ।

দেহ পঞ্চভূতনর, এই আছে এই নয়,
সকলি অনিত্য হয়, দারাদূত ধনজন ।
দুল না দুল না আর, ত্যজ দত্ত অহকার,
তজ্জ নিত্য-নির্লিকার, পাপ সজ্জাপহরণ ॥ ৯১৬

নিমাইচন্দ্র মিত্র ।

পরক—আড়াঠেকা ।

বিচিত্র করিতে গৃহ ধর কর মনে মনে ।
কিন্তু গৃহ-মূল ক্ষয় হইতেছে দিনে দিনে ॥
নিঃশ্বাস হিমের প্রায়, কৃতান্ত তপন তার,
তীক্ষ্ণকরে করে নাশ, প্রতিকণে কণে ।
ক্রমেতে হইল শেষ, এখনো বুঝ বিশেষ,
বাবে জুঃখ বাবে ক্লেশ, ভাব নিরঞ্জে ॥ ৯১৭

কালীনাথ দাস ।

এ দুর্গতি গত-গতি নিবৃত্তি না হবে ।
দাসক কণের কলে কুবুদ্ভি পহিবে ।
দৈনিক্তে সুখসকল, কিন্তু মিশ্রিত গবস,
কি ফল সে কলে বল, যাতে চলতল পাবে ।
কেন ভোগে মুখ চণ্ড, আমি আমি সদা কণ
সংসার বশেতে রণ, বুঝি প্রাণ মাঝে ।
অতঃপর সাবধান, তাদি ব্রহ্মসুক জ্ঞান
তজ্জ সত্তা সনাতন, সমুত্ত পাইদে ॥ ৯১৮

বাগেশ্বরী—আড়াঠেকা ।

মায়া বশে রসোন্মাদে বুণা দিন যায় ।
চিন্তিলে না নিজ শিব অন্তের উপায় ।
পড়িলে অজ্ঞান কুপে, হাণ নাহি কোন রূপে,
এখন এই বুক্তি কর বৈরাগ্য আশ্রয় ।
দেহ দেহী যে সজিল, ইন্দ্রিয়ে চেতন দিল,
বুক্তি জ্ঞান আদি সব সহায় জীবনে ।
অনুচিত মমচিত, না চিন্তিলে হিতাহিত,
ভারে ভোল একি ভুল, হায় হায় হায় ॥ ৯১৯

কালীনাথ রায় ।

বেশ—তেওঁট ।

নিজ গ্রামে পর গৃহে চোর প্রবেশিলে মন ।
লোকে শুনে স্তবধনে সদা ভয়ে ভীত হয় ॥
নবদ্বারে দেহ-পুরে, কালরূপী তঙ্করে,
প্রতিদিন আস্থ হরে, নাহি অবেষণ ।
মোহ-রাজি তমো ঘন, মায়া-নিস্রা অচেতন,
প্রভবী নাহক কোন, কে করে বারণ,
কন মন অন্তঃপরে, জ্ঞান-অসি কবে ধাবে,
আগিয়া কৃতান্ত চোরে, কর অবেষণ ॥ ৯২০ ৐

এসেছে ব্রহ্মনামের তবধী,

কে যদি রে তোবা আর বে আয় ।

জীবন আধারে দাড়িয়ে কেন রে,

বুঝি কাজে ঐ বেলা যে যায় ।

ভুবন ভবিষ্যে মধুর হবে, আনন্দ লহরী ছুটেছে ভবে,
 ব্রহ্ম-রূপা আজি ডাকিছে সকলে, পাণী তপী তোরা
 আয় রে আয় ।

কী কি নিধন জানী কি অজ্ঞান, নাহি সেধে কারো
 জাতিকুলমান,
 সেই যেতে পারে, ভবনসী পারে, ব্যাকুল অন্তরে
 যেতে যে চায় ॥ ১২ ॥
 মনোবন্ধন ভঙ ।

(এত ভালবাস থেকে আড়ালে—৩২ :)

যদি ডাকার মত পারিতাম ডাকতে ।
 হায় রে তবে কি মা এমন ক'রে, লুকিয়ে থাকতে পারতে ।
 আমি নাম জানিনে, ডাক জানিনে,
 আমার জানিনে মা কোন কথা বলতে ।
 তোমার ডেকে দেখা পাইনে হাঠিতে,
 আমার জনম পেল কান্তে ।
 তুমি পলে মা তোমার ডাকি,
 আমার শুন পলে চূপ ক'রে থাকি ডাকতে ।
 তুমি মনে বসে যন রেখ মা, আমায় দেখা দেও না হাঠিতে ।
 ডাকার মত ডাকা শিখাও, না ছয়, নয় করে
 দেখা দেও আমাকে,
 আমি, তোমার পাঠি মা, তোমার পরি, কেবল
 ভুলে যাই নাম কব্ধে ।

কান্দাল যদি ছেলের মত, তোমার ছেলে হ'ত
তবে পারত জানতে ;
কান্দাল জোর করে কোল কেড়ে নিত,
নাহি সরত বলে সরতে ॥ ২২১ ॥
— — — হরিনাথ মজুমদার ।

ঘটিলে—হর ।

("বল কি সন্ধানে বাই সেখানে, মনের মালু বোঝানে"—হর ।)

আমারে পাগল ক'রে যে জন পালায়,
কোথা গেলে পাব তার ।
জীয়ে না হেরে, প্রাণ কেমন করে, হিয়া আমার ফেটে যে যায় ।
আমি সযতনে, যে রতনে, রাখিলাম পুরে ত্রিয়ারে ।
আমার যুগের ঘোরে চুরি ক'রে, সে রতনকে নিল রে হার ।
সে যে ছিল স্বদে, নয়ন মুদে, দেখিতে ভাই আঁখি কে চায় ;
সকল ঘর হ'ত ফাগে, নাহি পেয়ে জলে যে অমনি ভেসে যায় ।
আমার বাস্তব বাঞ্ছিত এমন স্বপ্ন বল কেবা আছে কোথায় ;
ও সেই চারপাশে, ধীরে এনে, দেখাইয়ে দিয়া ফুড়ায় ।
সে ঘন হ'য়ে হাবা, পাগলপাবা, প্রাণপাখি মোর উড়ে বেড়ায় ।
ওরে জলে ফলে, আকাশে ফলে, কোথায় নেপিতে না পায় ।
সমি সব চারপাশে, সে ঘন লহে, বাস করিছাম এ ঘর তলায় ;
যদি গেল সে ঘন, তবে এমন, করে কান্দাল আর কি উপায় ॥

২২৩ ঐ

শ্রীকৃষ্ণ-গোষ্ঠ ।

আর কবে ডাকিব গো মা,

চাওয়াব কেবল মাকে ডাকে

আমি এমন ছেলে নই মা তোমার,

ডাকিল গো মা থাকে তাকে ।

(মা বৈ ছেলের আঁখ কে আছে গো)

মা যদি সম্মানে মাঝে, শিল কাঁদে মা না করে,

ঠেলে দিলে গলা ধরে, ছাড়ে না মা যত বকে ।

মা বইত শিশু জানে না, মা বইত কিছু বলে না,

মা ছাড়া কভু থাকে না,

আমি থাকবো কাকে দেখে ?

ভগত ঘননী হও, পুত্রভার মা গো নও,

মা গো আবদার নও, তাইতে তনয় তোমার ডাকে । ৯৯৫

— মহারাজ মহাভাষ চাঁদ —

বিশ্ব অসামরী—একটালী ।

গেল বিদ্যাবরী

দুঃখমাখিনী উল্ল অই ।

শত্রু বদনে প্রসন্ন বদনে, যতনে কুশল তুলিছে ঐ,

পুত্রেরে আনন্দময়ী ।

অগ্নিরে ক ভাট, তপ গো হুগিমী, নখন মেলি নেহাত অই,

পূর্ব মজল দুঃখ উজল, বিশ্বনোনায়ে মূর্তি অই,

লোকমাতা রক্ষময়ী ।

নীলিম আকাশে দলিত বহ্নিম, মহেশ মহিমা প্রকাশে,

বিশ্ব কুশলে ভাসয় কুশলে, নীরবে রূপে কেমনে,

ববে মিলে গাও রক্ষময়ী । ৯৯৬

— ঈশ্বরচন্দ্র রায় —

ইমন—চৌতাল ।

মধুর নক্ষা, মধুর মিলন, মধুর কাণ্ড মধুর বাণী,
মধু উচ্ছ্বাস, মধুময় প্রাণ, গাও জগপতি মদনজয় ।
নরনারী মবে মিলে গাও, যোগেশ মহেশ নিরঞ্জন,
ভবভাববে, প্রাণারামে, গাওরে বিশ্বজনদমনে ॥ ১১৬

ইন্দ্র-ভবণ যায় ।

রেশ—একতাল ।

বাদের চাহিছে তোমারে ভুলেছি, তারা তো চাহে না আমারে,
তারা আশে, তারা চলে যায় দূরে, ফেলে যায় মরু মাঝারে ।
হুদিনের হাসি, হুদিনে কুরায়, দীপ নিভে যায় আঁধারে ;
কে রহে তখন মুছাতে নয়ন, ডেকে ডেকে মরি কাঁধারে ।
যাহা পাই তাই ঘরে নিয়ে যাই, আপনার মন ভূলাতে ;
শেষে দেখি কায় ! ভেসে সব যায়, ধূলা হয়ে যায় ধূলাতে ।
স্বপ্নের আশায় মরি পিপাসার, ভবে মরি দ্বঃখপাথারে ;
বরি শশি তারা কোথা হয় হারা, দেখিতে না পাই তোমারে ॥

— ১১৭ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ইন্দ্র-ভবণ—একতাল ।

তোমারি ইচ্ছা পূরণে, ককাদাময় প্রাণী ;
তোমারি প্রেম স্বপ্নে রানি, চরণে রানি আশা,
লাগে হৃদয় লাগে হৃদয়, মনোনি মনোনি আশা ।
তব প্রেম আঁখি দহায় কাগে, ফেনেও কানি না ;
এ মঙ্গল রূপ তুলি হই, ককাদাময় প্রাণী ;
ককাদাময় প্রাণী, ককাদাময় প্রাণী, ককাদাময় প্রাণী ;
ককাদাময় প্রাণী, ককাদাময় প্রাণী, ককাদাময় প্রাণী ।

যোহনক ছিন্ন কর, কঠিন আঘাতে ;

অন্ধ-নলিন-ধৌত হৃদয়ে, থাক দিবস যামিনী । ২২৮

—
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

কাঞ্চি—কাণ্ডালী ।

জানি তুমি মঙ্গলময়, জানি তুমি মঙ্গলময় হে—

জানি তুমি মঙ্গলময়, প্রতিপলকে পাই পরিচয় ।

সুখে রাগ দুখে রাগ যে বিধান হয়, কিছুতেই নাহি ভয় ।

জার ঘাই কর প্রভু, যোরে ভাঙ্গিবে না কভু,

এই মম ভরসা ; এস প্রভু এস প্রভু হৃদয় মাঝে,

হবে শুভ নিশ্চয় । ২২৯

—
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ইন্দ্র কলাগ—ভেঙতা ।

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি, এবং জ্যোতি তুমি অন্ধকারে ।

তুমি নদা যার হৃদে বিরাজে, দুঃখ জালা সেই পানরে ॥

সব দুঃখ জালা সেই পানরে ।

তামার জ্ঞ নে তোমার জানে, তব নামে কত মাধুরী ;

সেই তবুত সেই জানে,

তুমি জানাও যাবে সেই জানে ।

ওতে তুমি জানাও যাবে সেই জানে । ২৩০

—
বিষ্ণু—কাণ্ডালী ।

অন্ধ অন্ধকারে চলবে অপিকরন ।

পাইবে শান্ত সুখ, জুড়াবে সব মীন ।

সে বড় পবিত্র দেশ, নাতি পাপ ভূপ লেশ,

প্রেম-নক্ষ সমাবেশ, শতল যোত ভজন ।

(তথা) অশ্রু নামে পুণ্য নদী, বহিলেছে শিববসি,
 কবে ন কখনো বাদি, সখিলে অপগমন !
 অক্ষয় অমিত সুখ, বজ্রপথে পাবে সদা,
 দুটিতে জাহ্নবী তথা, যে ক্ষণ করি সেবন ।
 (তথা) নিত্যানন্দ নিত্যোৎসব, অনন্ত পূর্ণ বৈভব,
 অপ্রাপ্য অভাব নব, তখনি হবে পূরণ ।
 সদা রক্ত তুলি অন্ন, কাণসা থাকে না কখন,
 সেবনে কাননা পূর্ণ, চিদানন্দ উদ্দীপন রতন ।

অঙ্গীত ।

বাটলে চর—একতাল ।

(ভোর নদী কি সখীক ভোলাং মনে—চর ।)

ভোলাব মত কে আছে কার এ সংসারে ?
 বজ্রণ কে আর কখন পাবে ?
 হরে ভগবতের জননী, কখন কদিকি
 আত এই বিষ কোলে করে ।
 কিবা মন দায় ভবে এই বসন্তকাল,
 বেগেছ দায়বে কীরেব তরে ।

(স্তব্ধ মনঃকণ্ঠে)

তুমি গহের কোত্তর মঙ্গল বিদ্যাত,
 অস্ত বিদ্যাহিচ্ছা করে করে ।
 দ্রিগ, অপবণ শোভা, বালক পুঙ্খপূরা,
 বেগেছ মলয়া পোহে-চরণে ।

(তুমি গহের মত)

আমরা এই চিন্তা করি কবে সমাল হরি,
 সুখে ছুবে কোন পাঠি তোনারে ;
 তোমায় কলমেতে রাখি, জাগ ভবে দেখি,
 ভুবে থাকি তোমার রূপ-সাগরে ।

(চিরদিনের মত) । ২৩৭

অঙ্কুর

অঙ্কুর—১৭৭ ।

কেন জাগেনা জাগেনা অরুণ পরাণ ;
 নিশি দিন অচেতন মূলি-শায়ন ।
 জাগিছে তাপা নিশিথ অকলঙ্ক,
 জাগিছে শত্রু-অনিষ্টের নানান ।
 বিজয় গায়ে লয়ে কুটো কলকালি,
 চক্ৰম ধারি স্বধাময় বালি ।
 উদয় পুটী কেন জাগেনা জাগে,
 কেন চেঁচি না কব প্রেম-বানান ।
 পাঠি জননী'র আশিষ্ট যের,
 ভারি ভগিনী গিলি মধুময় গের,
 কত কালে সদা কুনি কাজ কে কালে,
 কেন করি তোমা হ'তে পূবে প্রণাম । ২৩৮

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ধূম—১৮১ ।

কলকালে দেহ জাগে সুতকনে দেহ পাব ।
 কুনি কলকালে মিলি, কল কলকালে কল পাব ।

তুচ্ছ হইয়া যম, তুমি পায়ের নয়,

পদ্য দলিল ধরে বিক্রম তুচ্ছ নয়নে ।

যে তোমার ডাকে না হে, তাহে তুমি ডাক ডাক,

তোমা হইতে হুঁই কে যায়, তাহে তুমি রা'খ রা'খ,

তুচ্ছিত যে জন ফিরে, তব সুধা-নাগর ভীরে,

জুড়াও তাহারে স্নেহ-নীরে, সুধা করাও হে পান !

তোমারে পেয়েছি যে, কখন হারানু অবহেলে,

কখন খুঁটাইলু হে সঁজার হেরি আঁখি মেলে ;

বিরহ জানাইব কায়, সাধনা কে দিবে হায়,

বরষ বরষ চলে যায় ।

হেরিনি প্রেম বজান,—

দরশন দাওহে দাওহে দাও

কীর্তন দল মিসরান ১২৫৪

বলিলনাথ ঠাকুর ।

বঙ্গ বন্ধ ভঁর ।

বটিকা ১৪—একতাল ।

ওত দিন হে গেল, মরু হল, নদীর কব আম'রে ।

তুমি পায়ের চক, জুনে কত, ডাকছি ত তোমারে ॥

আমি আগে এসে, ঘটে বইল'ম কস, (ভয়ে আম'র কি

পার করবে না কে) (আমি অধম বলে), হাত পাছে এল,

আগে গেল, কান্না হইলাম পড়ে ।

স্বপ্নের পর অহল, আছে সাংসার এল,

(হারি পায়ে পদে অঙ্গুণ অঙ্গুণ হয়ে হে) ।

হাসি অসহ্যভাবে বলে উঠি :—

১৯৩৭ খ্রিঃ

अ. नं. ५४ स. ३

॥ ३ ॥

(1992-1993) (1994-1995)

তাঁহি হৈ দীনদকু, হরি দয়াসিদ্ধু,

জামি এষ্ট ভিক্ষা করি,

(চরণ করতক নুলে, তব অভয় চরণ তলে)

তব প্রেমজলে কুতুহলে ডুবে রইতে পারি জন্মের মত ;

(গভীর জলে মীন যেমন, সাগর জলে পাখান যেমন)

(চিরশান্তি লাভের তরে, হৃদয় জাল নিবারিতে)

(জন্মের মত ডুবে রব)

অনল নাহি হবে, আগ শীতল হবে, প্রেমনীকে মান করি ।

(বারিধারায় অনল যেমন, পাপীহৃদয় শীতলকারী)

তবক্ষুণ নাহি হবে পান করি, প্রেমবারি, আগভরি ।

(তব প্রেমাত্ত পানে, প্রেমক্ষুণ পান করি) ৯৩৬

অন্তর ।

দিব্যভক্ত অমায় কেন ভক্ত নব বলে অব

(আব ভক্ত না ভক্ত না) (অমন কবে সঙ্গ বলে)

হৃদয় মদন কী ভাবে করি,

জামি নিরাকুল ভাবে মরি ।

(আব ভক্ত না ভক্ত না)

কলুস-দেহে নাহি পান অমর মনঃ সঙ্গ মনঃ করি

তব কি জগে দুর্লভ পূর্ণানন্দ করি

নগ পদে ভক্ত হরি । (এ কি ভাবের মন)

অনল মোহমদে মনঃ মনঃ ইতি

পদে ভক্তি নব ভে, আব কি ভে মন

দেবকী ভক্তি, গণে ভক্ত অমর ।

(অথাক হই হে হরি)

আমি বুঝিছ এখনি, পতিতপাবন, তোমার প্রেমের রীতি ;
যে জন চাহে না তেম্মারে, চাও তুমি তারে,

১২ সাধিয়ে বল সুহৃদ ।

(তোমার প্রেমের নীমা কোথায় প্রভু)

আমি থাকি বদা যুগের ঘোরে,
কেন ডেকে পাগল কর যোরে ।

(আর ডেক মা ডেক না) (এমন নবাবধনে)

যদি ছাড়িবে ন' দীনবন্ধু, দ্বাধাতে ঐ প্রেমনিষ্ঠু,
তবে প্রেমে বন্দী কর যোরে, (আর ছেড় না ছেড় না)
(দীনহীন পাণী বলে) (নৈলে আর ডেক না ডেক না)
(অমন করে বারে বারে) ৯৩৭

পুত্রস্বামীক মুখোপাধ্যায় ।

সঙ্গীত—স্বরঃ ।

বলরে বলরে বলরে বঙ্গকুপারি কবলঃ

পারনে বঙ্গকুপারি বিনু কররে শীতলঃ

করব কালনে তুটিয়ে কুরঃ

জরিবিক হেরে সোবতে জাতুনঃ

ভঙ্গ কপালনে অদনঃ সুরঃ হঠরে মদনঃ

জীবনের এই পাপলাল ভরেঃ

বঙ্গ কপালনে হেরে ছার বারঃ

মদন যুটিয়ে জীবন জরিবে বজ্রনে নিহলঃ

হইবে হৃদয়ে আনন্দ অপার,
উধলিবে প্রেম-সিন্ধু পারাবার,
দেখিছ না বাহা দেখিয়ে এবার, হইবে বিকলং ।
কি ভয় ভাবনা ব্রহ্ম কৃপাশুণে,
কি করিবে শোক তাপের আশুণে,
কালী কয় বল কর সেইশুণে, হইও না বিকলং ॥ ৯৩৮

কালীনামায়ণ শুভ ।

কীর্তন ।

(হরি বল বল জগাই মাধাই—হর ।)

ধেউটা ।

ব্রহ্মনাম কি মধুরবে ভাই ।
নামের বালাই লয়ে মরে বাই ।
নামে পাশাপ গলে, ভাসে জলে,
মরলে নবীন জীবন পাই ।

নাম স্মরণেতে হয়, প্রাণে মধুর প্রেমোদয়,
(বাহা) প্রাণে উঠে প্রাণে ফুটে, প্রাণেতেই নয় ;
এ নাম অর্গমন্ত্য পাতাল ছেড়ে হৃদয় ঘরে করে ঠাই ।
নাম স্মরণে নরল, যত মনেরি গরল,
কালোত কাছে অংশন সৈন্য ভেঙি অবিকল ;
এমন ভাগ্যত লোক নাম জপে করে বড় শুনি নাই ।
নাম নিতে নিতে হল অসম সনক নহল,
তাই বলি মন পায় মনে তোর ব্রহ্ম নামটি বল ।
এই নাম নিয়ে ব্যস্ত কি মন লিখতেই ক্ষতি নাই ।

এই নামেরি ঠাটে, আধার কুয়াসা কেটে
 প্রেমের স্বর্গ উদয় হয়ে, শুভদিন ঘটে
 নামে যমকে যেমন যমে ধরে, মানে না সে ডাক
 দেহাই । ২৩৯
 কালীনারায়ণ ওগু ।

দ্বিস্তি—একতম ।

তোমারি জয় তোমারি জয়, তব প্রেমে প্রভু সব পরাজয়
 যে জন চায় সে তো তোমারি পায়, ৫৬
 যে জন না চায় সেও তোমারি পায় ।
 ঘোর পাপে পাপী মানব তনয়,
 প্রচণ্ড দৈত্যের সম যদি হয়,
 তব প্রদ-ক বে যখন পড়ে যায়,
 তখনই সে তব সম হয় ।
 অচকারে মত উদ্ধার প্রদ,
 তব দ্বার কাছে সব জন হয়,
 তব প্রেম অসীম যদি একবার পায়,
 যত পদাভ্যন্তে পায়োত্তর উড়ায় (ভগ, সম)
 তোমারি কথায় হৈ মারি দেবার,
 তব প্রাণ যদি সেই প্রাণ পায়,
 তব মন যদি মন হই যেন
 তব প্রেম প্রদ পানে মত্ত চায় ২৪০ ৫৭

কান্তন ।

(হরিনাম বিনে আর কি ধন আছে সংসারে—৩৪ ।)

হরিনাম বিনে আর কি ধন আছে সংসারে,

বন্ধুরে ভাই মধুর করে ।

পরম ব্রহ্ম নামটি সাধন ক'রে, কত পাপী গেল তরে,

(আমার মত কত পাপীরে)

তাই প্রাণ ভরিয়া নামটি কর বলিরে তাই পান্ন ধরে ।

ধন প্রাণ মান বল কিছু নাহি থাকবে

(যাদের ভাল বাস রে)

পরম ব্রহ্ম সন্তান, ধন স্বয়ং নাও হে তাঁহারে । ২৪১

চণ্ডীকিশোর কুশারি ।

নাইলে আর—৫২ট ।

তোরা বলে কহবে কি ।

মরি হায় রে, আমি সংসারের সার,

ব্রহ্ম প্রেমভাব জন্মে পরেছি ।

আমি ব্রহ্ম-প্রেমে পাগল হ'য়ে, অপমানের গার'য়েছি ।

পাগলের মান অপমান তোরা আছে কি ?

পাগলের দার্শনিকের জ্ঞান আছে কি ?

আমি নিম্ন প্রজাতির ধার ধারি কি ?

আমি ব্রহ্মরূপের ভক্ষক ক'র'য়ে গিয়ে পরেছি । ২৪২

যাইলে হয় ।

ব্রহ্ম নামটি ধরে থাক পড়ে, দেহবিরে মন স্থাপিতরে ।

তোমার চরিত্র ম কে ভুল আছে,

জেনেও কি মন জানুলি নারে ;

মিছে ভ্রমে ভুলে মনস্থিত যাবে, এ ভ্রান্তি কি যাবে নায়ে

ব্রহ্ম পাথে বলে শাস্ত্র বলে কি দেখিছ তার ভিতরে,

ব্রহ্মশাস্ত্রে নাইনে, কিচার ক'রে দেখ, আছেন হৃদ-সুতির ।

ব্রহ্মনাম সাধন ক'রে, এ ন্যসারে কত পাপী গেল ভরে,

তাই ধৈর্য ধরে সাধন করে, চলে যাওরে ভবের পারে ।

৯৪৩ চণ্ডীকেশোর কুশারি ।

ভজন ।

যেমন বাক্যুল পাবে তুমি যাবে ডাকে,

জনন্যনে যত তরে ধরে,

যে তে যাবে ডাকে না, তার দি গতি হবে না,

চিন্তন পাপে লাভ হবে ।

ভ্রমেও, হৃদ মন পকট পয়, পতিত হৃদ মন ফলনে,

যেহে পাপী আমি, জ্ঞানক জ্ঞান্যামী,

চাও করবন করক ন্যনে ।

আমি ভ্রমেও ভ্রমেও, সত্যম পাথাবে,

ভ্রমেও পাপি না মিছ বলে,

যতদূর উপরে চাই, ততদূর উপরে পাই

তুমি আমার হৃদয় করে ধরে ।

সুদুঃখ হইবে তোমাগে ডাকি, অবসন্ন হইতেছে যে প্রাণ,

সীতারি শক্তি নাই, শ্রোত্রেতে ভাসিয়ে দাই,

ধরিবার নাই ত্বন বান ।

আমার কাল উরসা, কিছুই নাই আর,

তুমি যদি রাখ তবে থাকি,

যে করে রাখা যায়, এ দুঃখ করে জানাই,

তুমি বিনা অর কারে ডাকি ।

তোমার পতিতপাবন নামের গুণে, কত পাপি হইল উদ্ধার,

পাতকী অধমে, তারহে নিজগুণে,

কর জয় হউক তোমার । ৯৪৪

ব্রহ্মলাল গঙ্গুলী ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শ্যামাবিষয়ক সঙ্গীত ।

কবিরঞ্জন বামপদে (মন, দেওয়ান রঘুনাথ দাস (দেও-
রান মহাশয়), দেওয়ান রামকৃষ্ণ শ্রীমঙ্গল, আত-
মোদী দেব । ছাতিবন্দু । কলকাতা ছাত্রচক্র ।

প্রকৃতি সাধকগণের শ্যামাবিষয়ক সঙ্গীত

(মালমঙ্গল)

প্রসঙ্গীতঃ—কবিতাঃ ।

অমর য দেও মী কবিরঙ্গম ।

অমি নিমক চন্দ্রমুখ মনঃ-কলী ।

লব-লব-ভাগ্যের সবাই লুটে, ঈশ অমি লুটিত নারি ।

হাঁড়ের জিহ্বা ঘাব কাছে ম, সে যে ভোলা কিশোরি ।

শিল অকৃত্যের গুহা-চাকর, তবু কিংবা বালক-করি ।

লব্ধ অল্প অল্পগির, তবু শিবের মন্দিরে ভক্তি ।

অমি বিনা মাঠনার চাকর, কোন্‌ক চর-দুখার অধিকারি ।

যদি ভোমার বাপের বাবা পর তবু কটে অমি হারি ।

যদি অমার বাপের বাবা পর তবু কটে অমি হারি ।

প্রাসঙ্গ্যে বলে এমন পদের, বাবা-ই লায় অমি নারি ।

এ পদের মত পর পাই ত, সে পর লায় বিপদ-দারি । ১৪৬

বাংলাদেশ, বেন ।

প্রসঙ্গী শব্দ—একতাল ।

মন তোমার এই ভ্রম গেল না ।

কালী কখন তাই চেয়ে দেখলে না ।

ও রে, কিছুবন যে মাসের সূর্তি, জেনেও কি তাই ভান না ।

জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত রত্ন দোণা ।

ও রে কোন্ লাজে সাজা'তে চান্ তাঁর,

দিয়ে ছার ডাকের গহনা ।

জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, স্নমধুর খাদ্য নানা ।

ও রে কোন্ লাজে খাওয়াইতে চান্ তাঁর,

আলোচাল আর বুট ভিজানা ।

জগৎকে শাণিচ্ছেন যে মা, বাদরে তাই কি জাল না ।

ও রে, কখনে নিকে চান্ বনি,

যেহ মন্দির আর ছাপলছানা । ১৪৮

— রামপ্রসাদ বেন ।

প্রসঙ্গী শব্দ—একতাল ।

মন কোন মাসের চরণ ছাড়া ।

ও মন ভাব শক্তি, পাশে মুক্তি, বাস দিহা ভক্তি লভা ।

নয়ন ফাটিতে না দেখলে মন, কখনো তোমার কপাল পোতা ।

মা ভিলে চলিতে, তনয়-রূপেতে, কখনে আসি মনের বেড়া ।

মাসে বসে ভাল কালে, পুঙ্ক হা'বে পুণী-শেখা ।

মোলে দণ্ড চা'র কাঠকটি, খেলে দিবে গোবদ-ভড়া ।

ভাই বন্ধু দার মূল, কেবল মাতা মাতার খেড়া ।

মোলে নগ্ন দিবে মেটে কলসি, কড়ি দিবে অষ্ট কড়া ।

অজ্ঞেতে খত আভরণ, সকলই করিবে হরণ ।

দোস্তর বস্ত্র গায়ে নিবে, চার কোণ মাঝখানে কাড়া ।

যেই ধ্যানে এক মনে, সেই পাবে কালীকাতার ।

বের হ'য়ে হেথ কন্যারূপে রামপ্রসাদের বাধছে বেড়া । ২৪৯

রামপ্রসাদ সেন ।

জংলা—একতারা ।

আব কাজ কি আমার কালী ।

মাঘের পক্ষতলে পড়ে আছে, গয়া গঙ্গা বারানসী ।

জংকমলে ধ্যান-কালে, জানন নাগরে ভাসী ।

ও রে কালীর পদ কোকনদ, তীর্থ বাশি রাশি ।

কালী-নামে ধাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথাব্যথা ।

ও রে জনলে দাহন যথা, হয় রে তুলারশি ।

গঙ্গায় করে পিও দান, বনে পিতৃধণে পা'বে দ্রাণ ।

ও রে যে করে কালীর ধ্যান, তার গঙ্গা শুনে হাসি ।

কালীতে মোলেটে মুক্তি, এ বটে শিবের উক্তি ।

ও রে সকলের মূল তক্তি, মুক্তি হয় যন তার দাসী ।

নির্ধানে কি আছে কল, জলেতে মিশায় জল ।

ও রে চিনি চওড়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি ।

কৌতুকে হাসান বলে, করুণানিধির বলে,

ও রে চতুর্ভুজ কবলে, ভাবিলে বেজালকেলী । ২৫০

ঐ

জংলা হর—একতারা ।

মন বে কুবি কাজ জানন ।

এমন মনন-জমীন বলে পহিত,

আবদ কবলে ফলতো লোণ ।

কানীর নামে কেও রে বেড়া, কদলে তছরূপ হ'বে না;
 দে যে মুক্তকেশীর (মন রে আমার) শক্ত বেড়া,
 তার কাছেতে যম যৌসে না ।

অসল অস শতাবে ব', বাজাপ্ত হয়ে জান না,
 কোন আপন ভেবে, (মন রে আমার) যতন করে,
 চুটরে কনক, কেটে নে না ।

শুক রোপন করেছেন বীজ, ভক্তি-বারি তায় সেঁচ না ।
 ও রে একা যদি (মন রে আমার) না পারিস মন,
 রামপ্রসাদকে ডেকে নে না । ৯৫১

রামপ্রসাদ সেন ।

সঙ্গীত রস—একতাল ।

ও রে মন কি ব্যাপারে এলি ।

ও তুই না চিনিযে কাছের গোড়া, লাগে মূলে তার হলি ।
 তরলন্ত রক্ত ভরে, কেন ব্যাপাব না কবিলি ।
 ও তুই কুবলেতে থেকে রক্ত, মাথা তবী ডুবাইলি ।
 ক্রী-রামপ্রসাদ বলে, সে অর্থ কেন না আনিলি ।
 ও তোমার ব্যাপারেতে লাগি হবে কি,

মহাজনকে মজাইলি । ৯৫২ ই

সঙ্গীত রস—একতাল ।

আমি মন পেড়াতে পারি ।

কারি-করতকর তলে শিখা, চারি কল কুড়ায়ে খা'লি ।
 করুণ-নিবৃত্তি জ'য়া, তার নিরুপদে মগ্নে ল'বি ।
 ও রে বিবেক নামে ছোট পুর, তব-কপ তার দুখ'রি ।

অন্তর্নিহিতকে ল'য়ে, দিব্য ঘরে কবে শুবি ।
 যখন ছুই নতীনে ক্রীতি হ'বে, তখন শ্যামা-মাকে পা'বি ॥
 অইকার অবিজ্ঞা তার, পিতা মাতার তাড়া'য়ে দিবি ।
 যদি মোহ-গর্ভে টেনে লয়, ঐখ্যা-বোটা ধরে র'বি ।
 ধর্ম্মার্থ কুটো অজ্ঞা, তুচ্ছ হেড়ে বেঁধে থুবি ।
 যদি না মানে নিষেধ তবে, জ্ঞান-খণ্ডে বলি দিবি ॥
 প্রথম ভার্গ্যার সন্তানেরে দূরে রইতে বুঝাইবি ।
 যদি না মানে প্রবোধ, জ্ঞান-সিদ্ধি-মাকে ডুবাইবি ॥
 প্রসাদ বলে এমন হ'লে, কালের কাছে ছবার দিবি ।
 তবে বাণু ! বাছা ! বাপের ঠাকুর !

মনের মতন মন হ'বি ॥ ৩৩৩

রামপ্রসাদ সেন ।

গৌরা গঙ্গার—একতাল ।

মা-মা বলে আর ডাকব না ।
 ও মা, দিয়েছ দিতেছ কতই যজ্ঞা ।
 ছিলেম গৃহবাসী, বানালে সন্ন্যাসী,
 জ্ঞান কি ক্ষমতা এম এলেকেশী,
 ধরে ঘরে যাব ভিক্ষে মেগে খাব,
 মা বলে আর কোলে দাবি না ॥

জাকি মনের বশে ম মা বলিয়ে, মা কি বয়েছ চকু কর খেয়ে ।
 মা সিদামানে, এ কবে-সন্তানে,
 মা মেলে কি আর হলে বঁচে না ॥

ভনে রামকৃষ্ণাদে মায়ের কি এ স্বপ্ন,
 মা হ'য়ে হ'লি মা সন্তানের শত্রু :-
 দিবা নিশি তাবি, আর কি করিবি,
 দিবি দিবি পুনঃ কঠোর যজ্ঞণা । ৯৫৪

রামকৃষ্ণাদে সেন ।

গঙ্গা তৈরনী—৭৭ ।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়, মিছে ফের ভ্রমণে ॥
 দিন দুই তিনের জন্য ভবে, কর্তা বলে সবাই বলে ।
 আবার সে কর্তারে দিবে ফলে, কালাকালের কর্তা এলে ।
 বার জন্ম মর ভেবে, সে কি লক্ষ্য যা'বে চলে ।
 সেই জ্বরসী দিবে গোবর-ছড়া অমঙ্গল হ'বে বলে ।
 ঈরামকৃষ্ণাদ বলে, শমন যখন ধরবে চূলে ।
 তখন ডাকুবি কালী কালী বলে,
 কি করিতে পারবে কালে । ৯৫৫

এমালী হর—একতালী ।

গেল দিন মিছে রক্তরশে । *

আমি কাল হারা'লেম কালের বশে ॥

যখন ধন উপার্জন, করেছিলেম দেশ বিদেশে ।

তখন ভাই বন্ধু দারা হৃত, সবাই ছিল আমার বশে ।

এখন ধন উপার্জন, না হইল দশার শেষে ।

সেই ভাই বন্ধু সব'ই স্মৃত, নির্দন বলে সবাই কোষে ।

* কাল হারালেম কালে'ব বলে ।

মন মজিল রক্ত রস বলে ।

} এষ্টরূপও পাঠ আছে ।

যম আসি শিয়রে বসে, ধরবে ধরন অক্কেশে ।
 তখন সাজা'য়ে মাচা, কলসী কাচা, বিদায় দিবে সন্তীবেশে ।
 হরি হরি বলি, স্নানানে ফেলি, যে খা'র খা'বে আপন বাসে ।
 রামপ্রসাদ মলো, কান্ধা গেল, অন্ন খা'বে অন্নায়াদে । ১৫৬
 ————— রামপ্রসাদ সেন ।

প্রসাদী সুর—একতাল ।

এবার বাজি ভোর হ'লো ।
 মন কি খেলা খেলা'বে বল ।

শতরঞ্চ প্রধান পক্ষ, পক্ষে জামায় দাগা দিল ।
 এবার বড়ের ঘর, করে ভর, মজীট বিপাকে মলো ॥
 দুটা অশ্ব দুটা গজ, ঘরে বসে কাল কাটালো ।
 তা'রা চলতে পারে সকল ঘরে, তবে কেন অচল হ'লো ॥
 হু'থান তরী নিমক তরি, বাদাম ভুলি না চলিল ।
 ও বে এমন সুবাতাস পেয়ে, ঘাটের তরী ঘাটে র'লো ॥
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে, মোর কপালে এই কি ছিল ।
 ও রে অতঃপরে কোণের ঘরে,
 গীলৈয় কিস্তে মাত হইল ॥ ৮৫৭ ৐

সোহিনী বাহার—আড়ধেমটা ।

ও মা ! হর গো তাকাননের হু'থ ।

অবধে হু'থ সহ না ॥

যে হু'থ সহিলে মনে মা গে ছয়িলে থাকে না মনে ।
 মারানোকে পড়ে হমে, অন্ধি বসে ওনা কনে ।

অন্য মুক্তা যে যজ্ঞগা, যা গো যে অগ্নে নাটী সে জানে না ।

ভুট কি জানবি সে যজ্ঞগা, অগ্নিলে না মরিলে না ।

রামপ্রসাদে এট ভনে, দম্ব হ'বে মাঘের সনে ।

তবু র'ব মা'র চরণে, আর ত ভনে অগ্নিব না । ২৫৮

রামপ্রসাদ সেন

শিল্প বাহার—৪২ ।

ও রে সুরাপান করিলে আমি, সুখ খাই অন্ন-কালী বলে ;

মন-মাতালে মাতাল করে মদ-মাতালে মাতাল বলে ।

গুরুদত্ত গুড় ল'য়ে, প্রবৃত্তি-মসলা দিয়ে মা ;

আমার জ্ঞান-ভাঁড়িতে চুয়ায় তাঁটী,

পান করে মোর মন-মাতালে ।

মূল মন্ত যজ্ঞভরা, শোধন করি ব'লে তার মা ;

রামপ্রসাদ বলে এমন সুখা,

যেতে চকুসর্গ মলে । ২৫৯

ঐ

প্রমোদী ৩২—একতমঃ

কেন গঙ্গাসানী হ'ব ।

ঘবে বলে মাঘের নাম পাঠব ।

অপন রাতা ছেড়ে কেন পাবেন রাজ্যে বাস করিব ।

কালীর মন-ভলে কত দত্ত, গঙ্গা গঙ্গা দেবুকে পাব ।

রামপ্রসাদ বলে, কালীর গঙ্গা শরণ ল'ব ।

অমি এমন মাঘের চলে নই যে,

বিয়-চাক্রে মা বসিল । ২৬০

ঐ

টুরি কামেশ্বরী—একতারা ।

আমায় ছাঁও না রে শমন আমার জাত গিরেছে ।

বে দিন কুপামরী আমার কুপা করেছে ।

শোন রে শমন বলি আমার জাত কিসে গিয়েছে,

(ও রে শমন রে)

আগি ছিলেম গৃহবানী কেলৈ নরকানী,

আমায় সরাসী করে'ছে ॥

মন-বদনা এই হুঁজনা কালীর নামে দল বেঁধেছে,

(ও রে শমন রে)

ইহা করে শবণ রিপু ছয় জন, ডিঙ্গা ছাড়িয়াছে ॥ ২৬১

রামপ্রসাদ মেন ।

প্রমাদী হর—একতারা ।

মায়ের এমি বিচার ঘটে ।

যে জন দিবা নিশি দুর্গা বলে, তা'রি কপালে বিপদ ঘটে ॥

হজুরেতে মা'জি দিয়ে মা, ধাড়াইরে আহ্নি করপুটে ।

কবে কামলত-গুনানি হবে মা নিস্তার পাব এ সম্বটে ॥

সত্তরাল জবাব কয়ব কি মা, বুদ্ধি নাইকো আমার ঘটে ।

ও মা ভরসা কেবল শিব-দাকা, একা বেদাগমে রটে ॥

প্রদান বলে শমন-ভারে মা, উচ্ছে কর যে পালনই হুটে ।

যেন অজিন জালে, দুর্গ বলে, আশ ভাজি ভকতীর ভটে ॥

২৬২ এ

মলিক বিদ্যাস—একতারা ।

কালী নামে গৃহী নিম্নে ক'ই দাঁড়াইয়া ।

তন রে শমন ক'রে কঠ আঁমি তো আঁটে, বে নই,

তো'র কপাল-জন বান শূন্য ।

ছেলের হাতেও মোড়ায় নয় যে খাঁবে শুককো দিয়ে ॥

কটু বলি মাঝাই পা'রি, মাকে দিব কয়ে ।

সে যে কৃতান্তদলনী স্ত্রীমা, বড় কেপা মেয়ে ।

ঐতামপ্রসাদে ছেন, কয় স্ত্রীমা-গুণ গেয়ে ।

আমি কঁকি নিখে চলে যা'ব, ঢেকে ধূল' দিয়ে । ১৬৩

— রামপ্রসাদ সেন ।

ললিত ধাবনি—একতারা ।

তিলেক ঠাঁড়া ও রে শমন, বহন ভরে মা'কে ডাকি রে ।

আমার দিশব-কালে ব্রহ্মসরী, এসেন কিনা এসেন দেখি রে ।

ল'য়ে বাঁধি নাকে করে, তাঁর একট' ভাবনা কি রে ।

ভবে তারা নামের কবচ-মালা, বৃথা আমি গলায় রাখি রে ।

মহেশ্বরী আমার রাজা, আমি খাগ তাবুকের প্রজা ।

আমি কখন নাহান কখন মা'হান,

কখন বাসীর লবে না খেঁচি রে ।

প্রসাদ বলে মা'য়ের লীল' অনো কি জানিতে পারে ।

ইহা মিলোচন পেল তব,

আমি অহু পান কি বে । ১৬৪

— কবীন্দ্র—একতারা ।

মন চলেনি কোলের কোড় ।

তুমি দিবানিশি কান বসি কোণায় পা'র টাকার চোড় ।

চাকি কেবল কঁকি মার, খুঁজে যা কোর কোমর চড় ।

তুই কঁকি-মূলে হাকন দিকালি,

ছি ছি মন কোরি কপাল পোম ।

কঙ্ক-স্বরে যা আছে মন, কেবা পা'বে তা'র বাড়ি ।

মিছে এ দেশ সে দেশ করে বেড়াও,

দ্বিধা লিপি কপাল-ঘোড়া ॥

কাল করি'ছে হৃদয়ে বাস, বাড়ছে সেন শালের কোঁড়া ।

ও রে সেই কালের কর বিনাশ, ভাগ ধর রে ময় পৌঁছা ।

প্রসাদ বলে ভাবি'ছ'কি মন, পাঁচ শোয়ারের তুমি ঘোড়া ।

সেই পাঁচের আছে পাঁচ পাঁচি,

তোমার করবে তোলা পাড়া ॥ ৯৬৫

রামপ্রসাদ সেন ।

সদা নী হর—একতাল্য ।

ভাল ব্যাপার মন কর্তে এলে ।

ভানিয়ে মানব ভরি কারণ জলে ॥

বাঁজিয়া করিতে এলে, মন ভব-নদীর জলে ।

ও রে কেউ করিল তুনে' ব্যাপার, কেহ বা হারাল মূলে ॥

কিছাপ তেজ, মকুৎ বোম, কোকোই আছে নাথের ধোলে ।

ও রে ছয় পাঁচি ছয় দিকে টেনে শুঁড়ায় পা রে ভুরিয়ে দিলে ॥

পাঁচ জিনিস নে ব্যবসা কর, পাঁচে ভেদে, পাঁচে মিলে ।

মখন পাঁচে পাঁচ নিশায়ে যাবে,

কি হ'বে তাই প্রসাদ বলে ১ ৯৬৬ এ

পদ্য-সংগ—৭৫ ।

না বলে ডাকিল না রে মন, মাঝে কোথা পাবে ভাই ।

ধাকলে এসে দিল দেখা সঙ্গীনারী বেঁচে নাই ।

দিয়ে বিমাতার তীরে, কুশ-পত্র দাখন করে ;
ও রে মশোচাস্ত পিও দিয়ে, কালশীচে কালী ফাই । ৩৬৭
রামপ্রসাদ সেন ।

প্রসঙ্গীত—একতারা ।

কালী গো কেন লোটা ফির । ৩৬৮
ছি ছি কিছু লক্ষ্য নাই তোমার ॥
বসন ভূষণ নাই তোমার মা, রাজার মেয়ে গৌরব কর ।
মা গো এই কি তোমার কুলের ধর্ম, পতির উপর চরণধর ।
আপনি লোটা পতি লোটা, আশানে বশানে চর ।
মা গো আমার সবে মরি নাশে,
এবার মেয়ে-বসন পর । ৩৬৮ ঐ

প্রসঙ্গীত—একতারা ।

হ হেছি মা আমার কলিঙ্গী ।
এবার বুকে বিচার কর প্রাণী ।
ঐ যে মন কাঁপিতে চানমনসী, নেচে উঠে ছাতি লগী ।
কলিঙ্গা বিমাতার বাড়ি, কাঁচা ছটা কাম জরি ।
যদি তুমি আমি এক হই হই, পুর হাতে দূর কবে দি ।
সিঙ্গতা মরেন শোক, ছবটায় যদি জামল না দি ।
সুখে সিন্ধুজল পুরে ফাকি, পাব তা'য়ে যার তরঙ্গী ।
তবুও তবুও এর মা গলিগলি কলিঙ্গী বাদী ।
এই সোপাঙ্কিত ভক্তনের ঘন, সঙ্গারক নয় যে তা পি ।

মাতা আসনা, মহাবিন্যা, অধীশ্বর বাপ অমাবি ।

ও মা, তোমার পুতে, গতিন-হুতে,

স্বো'র করে কা'র কাছে কাছি ।

প্রসাদ ভনে, ভরসা নমে, বাপ তো নহেন মিথ্যাবাদী ।

ঠেকে বারে বারে খুদ চেতেছি,

স্মার কি এবার ফাঁদে পা দি । ১৬৯

—
রামপ্রসাদ সেন ।

কট তৈরবী—পোস্তা ।

জানি সো জানি গে তারা, তোমার যেমন করুণা ।

কেহ দিনাস্তরে পায় না খেতে,

কার পেটে ভাত গোটো সোণ ।

কেহ যায় মা পাখি চড়ে, কেহ তা'রে কীধে করে ।

কেহ শালের উপর দেয় দোশল্লা,

কেহ পায় না হাঁড় হেনা । ১৭০

এ

—
প্রথমী জ্বর—একদশা ।

জামি কি কদমের জামাই ।

জামার জুতা শুনে জ্বর পেল,

জান কত কল হেরে দরি চাই ।

দামের জামির দিয়ে কি ভয়,

দিয়ে গেয়ে প্রাণ নখে মনাই,

(জামি) হেরি দামের জামিনাট,

কদমের দোকান নিয়ে বেড়াই ।

আগে পাছে হুখে চল মোর,
 যদি কোন স্থানে মা যাব
 (কামি) হুখের বোঝা নিয়ে চলি
 কল দিগে মা বজ্রের মিনাই ।

প্রসাদ বলে ব্রহ্মসহী বোঝা" নামা থানিক জিরাই,
 দেব সূত্র পেয়ে লোক গর্বি করে,
 আনি করি হুখের বড়াই ॥ ৯৭১

রামপ্রসাদ সেন ।

রামপ্রসাদের যুড়াকালের সঙ্গীত ।

হুলতানী—একতালী ।

কালী-গুন গে'য়ে, বগল বাজা'য়ে,
 এ তরু-তরুণী করা করি চল বেয়ে ।

ভাবের ভাবনা কি, মনকে কর দেহে:

দক্ষিণ-বাক্যস দল, গুটিলেই অনুভব, কাল ক'নে চেয়ে ।

শিব নবীন মিন্সবানী, এ জগতাকারি মনিসারি,

প্রসাদ বলে হুস্তি দল পালাইবে ধোয়ে ॥ ৯৭২

প্রসাদী বৈ—একতালী ।

বল, যদি ভাই কি হয় মেসে ১ কেই লক্ষ্যকৃত্য করি যকলে ।

কেত বলে কহ প্রভ ৩ পি, কেত বলে ভুট পর্গে ৪ পি,

কেত বলে কালোকা প ৫ পি, কেত বলে সাংজা মেলে ।

বৈদ্যের জাভাস, কুটুমট, কণা, কটের লাবণ্য মরণ বলে ।

ভ বে শূন্যত পাপ পুণ্য পণা, মন্তে ভবে সব গোপালো ।

এক ঘরেতে বাস করি'ছে পঞ্চজনে মিলে জুলে ।

সে যে সময় হইলে আপনা আপনি,

যে যা'র স্থানে যা'বে চলে ॥

প্রসাদ বলে যা ছিলে ভাই, তা'ই হ'বি রে নিদান কালে ।

যেমন জলের বিস জলে উদয়, জল হ'য়ে সে মিশায় জলে ॥ ২৭৩

রামপ্রসাদ সেন ।

মুক্তানী—একতাল ।

নিতান্ত যা'বে দিন এ দিন যা'বে, কেবল ঘোষণা র'বে গো ।

তারানাংমে অসংখ্য কলঙ্ক হ'বে গো ॥

এসেছিলাম ভবের হাটে, হাট করে বসে'ছি ঘাটে ;

ও যা শ্রীশূর্য্য বসিল পাটে, মায়ে ল'বে গো ।

দেশের ভরা ভরে নায়, দুঃখী জনে ফেলে যায় ;

ও যা তার ঠাই যে কড়ি চায়, সে কোথ পা'বে গো ।

প্রসাদ বলে পাব্যাদ মেয়ে, আসন দে যা ফিরে চেয়ে,

আমি ভাদান দিলাম ওণ গেয়ে, ভাব্যবে গো ॥ ২৭৪

কি

বন্দোবী ধর—একতাল ।

ভাব্য ! কে মণি আর কি মনে আছে ?

ও যা যেমন যেমন রাখিলে সুখে, তেঁরই স্থান কি আছে ?

শিব যদি হ'ল মন্তব্যমান, তলে কি ভোমায় মাঝি ;

মা গো তুমি কীকির উপরে ক্ষতি, ডান চকু ন'হয় ।

অন্ত যদি থাকিত ঠাক, তোমা'বে নাতিতান নাই ;

ব'বে তুমি দিবে অশো, তা উল্লো পাণ, তুলে দিবে পাছে ॥

প্রসাদ বলে নন রক্ত, দক্ষিণার জের বড় ;

মা গো ও মা, আমার দফা হ'ল রক্ত দক্ষিণা হয়েছে । ৯৭৫

—

স্বামীপ্রসাদ সেন ।

[রূপ বিষয়ক ।]

কালোড়া—ঠুংরি ।

হের কা'র রমণী নাচে রে ভরস্করা বেশে ।

কে রে, নব-নীল-জলধর-কায় হায় হায়,

কে রে, হর-হৃদি-হৃদ-পদ্মে দিগবাসে ।

কে রে, নির্জনে বসিয়া, নির্মাণ করিল,

পদ রক্তোৎপল জিনি, তবে কেন রসাতলে যায় ধরণী ;

হেন ইচ্ছা করে, ক্ষতি গাঢ় করে, বাধি প্রেম-ডোরে,

রাখি হৃদি-সংগোবধে, তিলোলে ভাসে ।

কে রে, নিলিত-রামকন্দীতক, হেদি উক,

নব-রূপ কথির করে, কেন নীল-চটকে নির্গল চপলে,

কি-বোম্ব-বলে, কুকুম-বলে, ন'তিপদ-বলে,

কিন-বীত-চলে, দক্ষিণ-জের ।

তবে উন্নত কৃৎকলি, নুশতদলে জলি,

কন-কন করিয়া, বেড়ায়,

যেন বিকশিত সিংহদোহ বনবোহান,

কিবা-হে-শোভা, অতি যৌল-কিঙ্গা, হন মনোমোহি,

যেন অ'লব-কাদেবী, কিল-জুদ-ভাসে ।

কে রে কুমলভ-ম-অ'পক মুগমোল, লপিত চুখি ধরায়,

কালে দৃঢ়পদ-কীলক সন্ধান করায় ;

অর্থচল ভালে শিতি-মলে দেখে, কি চকোর কালে,
 কিব! অর্থ-কিরণে পঙ্কমতি ভানে ।
 কত দুঃখের দৃষ্টি নাড়িছে উভরনী,
 হিঁহি হিঁহি কবিছে গোপিনী ।
 কত কটরা ভরিয়া স্বপ্ন, বেগের অনলি,
 রামপ্রসাদ ভনে, কাজ নাই রণে, এ বামার সনে,
 যা'র পদভলে, শব ছলে আশুতোষে । ৯৭৬

— — — রামপ্রসাদ দেন ।

শিব-সঙ্গীত ।

হর কিরে মাতিয়া, শঙ্কর কিরে মাতিয়া ।
 শিখা করিছে ভড় ভড় ভড়, ভেঁ ভেঁ ভেঁ ববম ববম,
 বব বম বব বম গাল ব্যজিয়া ।
 মগন হইয়া প্রমথনাথ, ঘটক ভরু লইয়া হাত,
 কোটি কোটি কোটি দানব সাথ, অঙ্গনে ফিরা'ছে পাইম
 কটিনাত কিব! বাঘের ভুলে, গনয় হুটিছে হাড়েব মান,
 নগ্ন-স্বক্রে পবিত্র ভান, পথে পথে নাকি
 *সমকল ভালে শোভে, নগ্ন-চকোর অধিগ লোভে,
 প্রেমপতি ক্রতি মনের ফোভে, কয়নে পাইব চক্ষি ।
 জল চাপ কিব! কত ডিকি মিঁহি,
 নগ্নে-অনল গিঁহি গিঁহি গিঁহি,
 হরতি হর গতি থাকি যে কি, প্রেম কিবা ভেঁ ভেঁ
 গিঁহি ভবন মোহন বেগ, ভবন-অনল অঙ্গন
 শব্দ অশব্দ ভল, শব্দ, প্রেমের দল বেগিয়া ।

কবি রামপ্রসাদ দাসে, আনন্দ-সাগরে ভাসে,

সাধকের কি আছে জ্ঞান ।

বিভীষিক সে কি মানে, বলে থাকে বীরাসনে,

কালীর চরণ করে ঢাল ॥ ২৭৮

রামপ্রসাদ সেন ।

দাশরথী রায়ের মালসী ও মৃত্যুকালের সঙ্গীত ।

চুম্বিত—বধূমান ।

তো'রা সব ফিরে যা ভাই তিরে রে ।

আমি বাঁচ না যেতে পারব না,

ভবে আস্তে হ'য়েছে একা, যেতে হ'বে একা রে ।

আমার যত কিছু ধন কড়ি, ঘর দরজা বাগান বাড়ী,

সকল ধনের অধিকারী তিনকড়ি ভাই তুমি রে,

হ'য়ে বিচক্ষণ, কর রে রক্ষণ,

ঘরে বিধবা রমণী রইল তা'রে অন্ন দিও রে,

ও রে তো'রা ডাবিস রে একা, আমি কিন্তু নইরে একা,

বলে আছি আমি মায়ের কোলে রে ।

বলে ভগবান, যদি বের হয় রে প্রাণ,

অধিম কালে দশরথীর ভাগিরথীর তীরে রে ॥ ২৭৯

দাশরথী রায় ।

ধনে বল কালী, অশ্রু ম'লে শু'দিন চ'বে বে কালী :

কালী কালী যদি বসন্তের রে সকালে,

ভয়ে কি রে আমায় চুঁতে পাবে কালে,

ଆମର ନିଶେ ସବୁ ସମ୍ଭବ କଲେ,
 ସଫଳେ ସଫଳେ ସବୁ କଲେ ।
 ସଫଳତା ମନେ ଆସେ କେ ହେ କାଳୀ,
 କାଳୀ କାଳୀ କଲେ ସୁଖେ ସମେଶ କାଳୀ,
 କାଳୀ କାଳୀ କଲେ ସୁଖେ ସମେଶ କାଳୀ,
 କାଳୀ କାଳୀ କଲେ ସୁଖେ ସମେଶ କାଳୀ ।

ସଫଳତା ସଫଳତା

ଆମି ଆସି ଦେ ତାରିଖି କାଳୀ ହେ ପାଦ

ଏ ଆମର ସମସ୍ତାସ ।

ଭଜନ ପଢ଼ନ ବିଜୟନ ନିଜେ ଜନନୀ ଦୟା

ବିଜୟନ ନିଜେ ଜନନୀ ଦୟା ।

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ କଲେ

বাগেশ্বরী—একতারা ।

এ কি বিচার শঙ্করী, কৃপা-তরী পেলো ধবতুরি ।
 অনিত্য গৌরব সদা অঙ্গে দাহ,
 আমার কি ঘটিল পাপ-মোহ,
 ধন-জন-ভৃগু না হব বিরহ, কিসে জীবন ধরি ।
 ও মা অনিত্য আলাপ কি পাপ-প্রলাপ,
 সদত গো সর্বমঙ্গলে,
 মারারূপ কাল-নিদ্রা সদা দাশরথীর নয়নযুগলে,—
 হিংসারূপ হ'ল সেই উদরে কুমি,
 মিছে কামে ভ্রমি, সেই হ'ল ভ্রমি,
 এ রোগে কি বাচি তন্মমে অরুচি, দিবস সর্বস্বী ॥ ৯৮২

দাশরথী রায় ।

মুলতান—একতারা ।

দোষ কারু নয় গো মা । স্বখাদ সলিলে ডুবে মরি শ্রামা ॥

মহাপু হ'ল কাল-ও-বরূপ,

পুণ্যশেখর-মাকৈ ঘটিল ম'কুপ,

মোহপ বাপিল কালরূপ প্রস, কাল-মহোদম,

আমার কি চ'বে তারিণী, ত্রিহুগুহারিণী,

বিভক্ত ক'রেছি পুণ্যে, কিসে এ বাপি নিষাবি,

ভেবে দাশরথীর অনিবার বাধি নয়নে ;

লাধি ছিল কামে, কামে এলো বকে,

যীশনে জীবন নারি হয় রকে,

তরে হরি চরণ-তরী দিলে ক্ষমতরী করি কমা ॥ ৯৮৩ ॥

একভাষা ।

জীব-মীন যে, জীবন গেল ।

পেড়ে কাল, কাল হয়ে কাল ধীরে গেল ॥

বিষয়-কারি কেনে, টানে বে কঙ্কস্থ হৈ, পাতিয়ে জল লে-জল

কেন অগ্নি করি এ সংসার-বানি,

কাল বাহিরে জাল কেনেতে অপিকারী,

এ পাপ-বারি পরিহরি কালীর চরণ-গন্তীর-জলে চল ॥ ১৮৪

দাশরথী রায় ।

মুলতান—একভাষা ।

জীব সান্ত্র নমসে, বণবেশে কাল প্রবেশে ঘরে ।

ভক্তিরূপে চড়ি, করি জ্ঞান-ভূণ,

বাসে ধনুকে বেধে প্রমত্তণ,

কালীর

কাল এক যুগ করে চাই ন

কাল

কাল

কাল

কেন জানে কখনো কাল, কাল ?

কাল

কাল

কাল

কাল

কাল

জালা—কাওরাণী ।

পায় যায় রে কখন জানি যায় ।

না যায় সে আশ্রয়, নবদার অনিবার্য,

হস্ত গেছে দান প্রহারে, পদ গেছে কু-ভ্রমণে

চিহ্না গেছে নিঃস্র কু-ভজনে ;

নয়ন গেছে কু-দর্শনে, শ্রবণ গেছে কু-শ্রবণে,

মন গেছে কু-ভাব উল্লাসে ॥ ৯৮৭

কাকমোহন অংশলী

দেখ যে মন দিন যায় দিন যায় না ;

আয়ু ব্যয় যায় রে, যায় রাখা নাহি যায় ;

কে বা জানে কে বা যায়, দেখা নাহি পাওয়া যায় ,

হয় না পুনরায় সে রূপ যায় ।

সেই হিন্দু ভ্রমণ, সকল ভ্রমণে উত্তম জনন ,

উত্তম হস্তে হস্তে উত্তম ।

কাকমোহন উত্তম, হস্তে উত্তমোত্তম,

মহাল যার অশ্রমায় যায় ।

উত্তম পদে : দ্বিগুণে উত্তম, মঙ্গলার্থে মতি রতি,

প্রীতি নহি পতি রতি ; কে শিবল ওষধ রীতি

নহি দেহের অশ্রু রতি,

সেই হিন্দু হস্তে উত্তম দায় ॥ ৯৮৮

জালা—কাওরাণী ।

সেই হিন্দু অশ্রমায় পদ নি রতি ।

তবে কি তান ভাষিয়ে মনে বলি ।

যে কালে ধরিবে কালে, তি করিবি সেই কালে,
 একে কালে আলের তাতে ঠিকালি ;
 কালের কান মতাকালী, তুচ্ছ হবে ন ভজিলি,
 আপন সেবে আপন কপাল কালি ।
 যখন দ্রুত অবশ্য হবে, বুকে পিঠে খিল মিলে,
 শব্দ বজ্জ হ'রে চক্ষু ঘুরা'লি, হাহাকার কত করবি,
 যম-বাতনায় ফলে মরবি, তখন বুঝবি কেমন গৃহস্থালী ।
 বলে রাজমোহন তো'র যত ধন পরিবার,
 কেহ নয় কা'র সময়ের সকলি ; না বুঝিলি মায়ায় ভুলি,
 কেন আলি কেন গেলি, না চিনিলি অস্তের বন্ধু কারী । ১৮৯

— রাজমোহন আশ্রয়ী

তাল্য—তাল্যালী

দিন যায় যেন তাই ভাবনা, তাই কিসে হতে সম্ভবনা ।
 এক টাকাস লাটকো পেনে, হব অকস্মিক নিদ্রা কান ;
 হঠাৎ মতো হয় যা ম'নে উঠে দাঁড়ে কেবল বাবুনা ।
 একতালে পালান না চাইতে-মতলার বিবেচনা ;
 বুঝি মঙ্গলবার বাজা তালে, হব মনের মাঝ গিয়ে না ।
 বেদ পড়'ট বেদ পড়'ট লাব'ট দেও আপন দিনা ।

শ্রাব্য পদকে এই ইঙ্গিত করে,

আপনে ঠিকার মীম দেখি না ।

দানে দানে ভিক্ষা ছানে কেনে গুনে মতি হয় না ।
 দায় পনের অস্ত্র পনের নিম্নায়, পনের ন্যায় কুল বেধে না ।
 রাজমোহন কয় দুসাদীতে বস্তা কপাল লেশ থাকে না ।

দেই পরকে প্রণাম নাহি মনে,

আপন প্রণাম ছাট চ'ল নাহি মনে—

বাক্যমোহন আবলী ।

এসকি হয়—বয়স ।

হৃথ দিতে আরু কম দিলি না ।

গেল হৃথে হৃথে জনম গো মা ।

হৃথের বোঝ ব'য়ে মরি দেখেও তা'ই ধরিস না মা ;

যেমন তোর নামেতে শমন পালায়,

আমার নামে তেমন ভুই মা ;

অন্তে দুখ করে সুখ পায়, আমি পেলেম হৃথে হৃথ মা ;

আমার পায়ের কাদা মাথায় উঠে,

মাথার ঘামে পা ভিজ্জে মা ।

কুহু-ধনের কাকাল ক'রে দেশ বিদেশে ঘুরা'স গো মা ;

ভোগে না শোঁতে গে, মল কয় সে,

উত্তর দিতে পেরেও দেই না ।

বোপের শোকের দুখের কথা তুলে হাসে শত্রুগণ মা,

ভয়ে হাস চক্ষি মিথ্যা বলি,

ভয় দিখে দুখ ঢাকি গো মা ।

হৃদার শস্যে মশাতে ঝায়, হাত পা নাড়ি কুম আসে না,

তবু হৃথের কথা মনে উঠে চক্কর কলে খুক ভাসে না ।

আমার ভাত হয় ত বাজন হয় না, বাজম নিরে ভাত ছটে না,

আবার কাপড় হয় ত বেত আসে না,

এক বান হয় ত আর বান হয় না ।

পুরনী—দশভাষা ।

দিন হয় দিনকর, ভাষনা মন তার, কর না তার উপায় ।

দিনের দিন হয় তবু হীন ক্ষীণ,

কবে হ'বে আর এ দিনের দিন,

মানে না দিন ক্ষণ শয়ন প্রবীণ, কবে নিজে যায় ।

পরিবারের প্রতি নম্রা টানে মন,

কেশে ধরে আবার টানি'ছে শয়ন,

কোথা যাই বল একা রাজমোহন, কব কাহ হার হার । ৯৯৩

রাজমোহন আশলী ।

মামপ্রমাণী ছটা ।

চল মন স্তব্ধ-নববারে, বধা এক টেনামি কারও খাটে না রে ।

দেওয়ান বধা ভ্রমরমা, কপট-ভক্তি জানে না রে ।

সেখা লপটা গলে আদর আছে

মন কড়ি তার লাগে না রে ।

কলিল বাল তেন কিব, টাক নিজে মিলে না রে,

কপট-ভক্তি বানী ডানাইলে দরামদী নয় করে ॥ ৯৯৪

বামদেবাল মুন্সী ।

দেনে'ছি কেনে'ছি কাল, তুমি জান ভাষার বাসী,

কি জানে যে ভাষে'চ'ক, তবু তুমি বহু'না বাজী ।

নাগে বলে ফরাসী'র, গুরু বলে ফিলিস্তী'র মা,

মোশ বলে জায়ে, তবু'না মোশের পাঠান মৈত্রেয় কাজী ।

খায়ে বলে তুমি শক্তি, বিব তুমি শেখের উজ্জ্বল,

সৌদী বলে গুণে তুমি, বৈরাগী কব, বৈদিক স্বামী ।

গাণপত্য বলে গণেশ, যক্ষ বলে তুমি ধনেশ মা,
 শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা, বন্দর বলে নায়ের মাঝি ।
 ক্রীড়ামহলাল বলে, বাঁধি নয় এ জেনো ফলে,
 এক ব্রহ্মা, বিধা ভেবে মন আমার হ'য়েছে পাঞ্জি । ১১৫
 —————
 নামহলাল মুখী ।

মুগ্ধান—আড়া ।

ধনাশা জীবন-আশা গেল না নকলই গেল,
 কোঁমার যৌবন গত, জরা আগমন হ'ল ।
 ছিল না মা জলপাত, করপাত ছিল মাত্র,
 বাঁধা ছিল জলপাত মাত্র হয় সম্পদ,
 তা দিলে না দিলে ঘড়া, বাঁধা তা'তে হ'ল বাড়া,
 ব্রহ্মাও পাইলে তারি হয় নে ভাল ।
 সমান বয়সী হত, প্রায়শঃ হইল হত,
 নান জোঠ গত কত, কত কহিব ;
 আপন পঞ্চ হ'বে, মনে মনে জানি মনে,
 কত চিরজীবী হ'বে, ক'হি রচিল ।
 চাকর মা গেল জ্যোতি, প্রবণের গেল জতি,
 মনের গেল মা স্মৃতি, চরণের গতি ;
 অচেত কাম্বা অভিলাস, অদর্শনে আসার আশ,
 দবশনে জবা বলে কি পায় চ'ল ।
 হে'মার মাধার গুণে, পদযোনি পকনেনে,
 কীরদমায়ীর সনে দ্বারে জমিল ;
 ক্রীড়ামহলাল তাহে, মুগ্ধসর হও দাসে,
 বাঁধা পূর্ব কর এসে সেই সে মঙ্গল । ১১৬

ঐ

মা কি তব বিচিত্র মায়া, বার বশে মহামায়া,
পদ্মাদি কীট পতঙ্গ মা ভ্রমে অচেতনে ।

সুখাসুর কিঙ্গর, গন্ধর্ব্ব অঙ্গর মর, ।

মায়ায় মুগ্ধ চরাচর কেবা নচেতনে ।

আগম স্মৃতি বেদান্ত, সে মৰ্গ জানিতে ভ্রান্ত,

অচিন্ত্য পরমতত্ত্ব অব্যক্ত ভুবনে ।

চিন্তারী হয়ে প্রব্রুজ, ত্রীণে দে মা চৈতন্ত,

যেন মন মগন নদা থাকে অীচরণে ॥ ৯৯৮

রাম্র অীশচন্দ্র রায় (নবদ্বীপাধিপতি) ।

ভৈরবী—মধ্যমান

কেষু বিহরে, হর-হৃদি পরে, হর-মন হরে মোহিনী ।

চরণে লক্ষণ, রবিশশী যেন, নবরে প্রথরে আপনি ॥

শোভিত প্রপদ, দেয় মোক্ষপদ, আপদে মঙ্গলদায়িনী ।

চরণে নৃপুং, আদো' করে পুং, বণিমঃ পুংবাসিনী ॥

রক্তত শিখরে, করে অসি করে, শিশির-শিখর-নান্দনৌ ।

যেন চরম সময়, মরমেতে হয়, কালী কালভয়রারিণী ॥ ৯৯৯

কার্ল মিরজা ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

যদি তবদমী পান হ'তে থাকে বার্ষন ।

দক্ষিণে কালিতে ক্রমে ভেদ করে ন ॥

অসিদ্ধাঙ্গী, বশীদ্ধাঙ্গী, পীতাস্বর দিগম্বরী,

তি তুমু মুরলীদাসী, সে'ল-দমনা ।

বনমালী মুণ্ডমালী, শিখিপুচ্ছ-শশী-ভালী,

মকরাকৃতি কুণ্ডল কতু শব্দশিশু বলি,

দেখ এই কৃষ্ণকালী করি মনন। ১০০০

কালী মিরজা ।

ভৈরবী—হরি ।

কেও কামিনী, শ্মশানবাসিনী,

শোভিত অলঙ্কারেখা চরণ ছ'খানি,

দ্বিভুজা কুটী করে, অভয়া নভয়া বরে,

আগুতোষ-হৃদি-পরে বিহারকারিণী ।

মাইভ মাইভ রবে, হৃৎক্লার করে শিবে,

নাচি'ছে ভবানী ভবে, শিব-নিমন্তিনী ।

দ্বিজ কালী-দাস কর, মন মা ঐ পায়,

না রহিবে ভব-ভয়, শিব-বাক্য জানি ॥ ১০০১

কালীদাস গাঙ্গুলী ।

ভৈরবী—আড়ধেমটা ।

কেন ভাবিলিনে ভাই, জামা মায়ের চরণ ছুটি ।

ভাল ব্যাপার করি এবার, ভবের হাটে উঠি ॥

কবে জন্ম আর কি হ'তো, জলে জল মিশায়ে যেত,

মনে ভাবিলে তার প্রগত, তার মা দিল তার ছুটি ।

নতুন টবর ভাবিলে পরে, দরের ছেলে বেতিল ঘরে,

ও তুই ঘর দুকে না বসিতে পেরে, কাচালি পাক : থুটি ॥ ১০০২

শ্যামবদী নায় ।

দোহাইর কোথা—মধ্যমান ।

লেন ভয়ের হাটে

মন করিব বাণিজ্য কায়া ছান; মণ্ডের নিকটে ।

মন বোক নাহি যায় ভাবে, নাভ কি লোকসান হ'বে,
এবম এই সার কথ যা কবো মন'টে ।

মন হিসাব কিতাব অঁ দি তার, সকলি ভারাই ভার,
তুমি কি মন বুঝিবে ভাব, সভাবনা নাইব ঘটে ।

মন ফলিতার্থ যা হ'বে, তুমি কি তা দেখিতে পাবে,
তবে দেখ ও রে মন তুমি কেবল চিনির মুটে ॥ ১০০৩

অজ্ঞাত ।

মালয়—খাড়ারকা ।

ও তে মহারাজ! আজ কি হেরি নয়নে ।

মুন্ডাকেশ্বরী কে ঘোড়শী, ছুড়ারে নাচিছে রণে ।

লোলজিহ্বা শব্দধ্বনি, শব কর্ণে স্তম্ভোভনা,

ভালে ওষ্য হিন্দবন, মেঘ-বনমা-

লয়না-বন দিকবে, নৃমুণ্ড উপর কল,

বলভব দান কবে, সক্ষিক করে সতনে

চলন্তী-কামিনী বাক, নাচিছে পান-বনে,

কি বটে বন-করমে, মেঘ-বন

নৃমুণ্ডান-ভালে গলে, সশনে বহির গলে

লোলজিহ্বা লাল লবে, বাক লবে ক্রিয়াকর

কানন-বন মাঝে ।

আলোয়া—কাওয়ালী ।

কালী অকুল সাগরে কুল দেখিলে ।
 কি হ'লে কুলীনে, অকুল দেখিয়ে যদি অকুল হয়ে,
 কুলকুলিনী কুলাও কুলবিহীনে ।
 আমি কুলহীন দীন ভ্রাতা, কুলের পাবক মা হয়েছে একান্ত,
 কাশ-বেশে করিয়ে কালান্ত,
 কুলে এলাম হয়ে কুলশান্ত,
 না হইয়ে প্রতিকূল, দাশরথী প্রতি কুল,
 দে মা গিরিকুলোদ্ভবা স্বপ্নে ॥ ১০০৫

দাশরথী রায় ।

আলোয়া—একতাল ।

হের মা অপাঙ্গে ভঙ্গে, সুখমোক্ষপ্রদা জ্ঞানদা গঙ্গে ।
 তার তরঙ্গিনী, দিগে পদ-তরঙ্গী ; তরল ভর-তরঙ্গে ।
 যোগীন্দ্র যুগীন্দ্র সুরেন্দ্র সুরগী, দাশধরধর শিববিহারিনী,
 শমন-ভবন-গমন-বারিনী, দমনকারিনী সুর মাতঙ্গে,
 সুরগ মনন নাখন তকতি, সঙ্গতিহীন দীন দাশরথী,
 স্বীয় ভগ্নে প্রাণ-বিরোগ সময়,
 দিও মোে স্থান মা এ পাপক্ষে ॥ ১০০৬

টোরি—কাওয়ালী ।

কলুব-বিন'সিনী কালী ।

শ্রীকৃষ্ণরূপে বৃন্দাবনে অজস্রনার মন ভুলানী ।
 কখন বা করে আসি, কখন মুহুরী,
 কহু মুণ্ডমালা গলে কহু বনমালা ।

হঠাৎ ব্যসনকণ হুলচিলে বলি
বাম-অবহরে মা' গেল থাকন বহিলি ।
প্রকৃতি গুরুত্ব কান, তই কোমল বনি
স্বজন পালন লসন ম' দবলি । ১০০৭

কালীদাস দত্ত ।

শিকু—আড়া :

কালী এই করো কাল এলে ।
কাল পেয়ে কাল ঘেরবে যখন দেখা দিও হৃদকমলে ।
গুরুদত্ত বন যেন আমার মন,
অমন দেবে না আর ভুলে ।
জীবনময় সে, কহে গল্পীদাসে,
ফিরা'য় কালী কালী বলে । ১০০৮

অজিত ।

শিকু—আড়া :

আমার বসনার কানন আছে ফুলি ম' হোরে গে ।
আমার মন প'কি ন' চয় রাজি, বাদী দেয় মোরে গে ।
সেইর মধো বাজ মন, মণী জায়ে চয় মন ;
প্রিয় নই উল্লিখিত, মন ভয় করে গে । ১০০৯

ঈ

কালীদাস—অজিত ।

চল খাট কাজ নাই হারাব তালুকোরে ।
কখন আঁচি কখন নাই এ, ভাব্যাকর মুখে চাই,
পক্ষ কনার জামিন দিবে, এসেত কন্যামালয়ে,
ভুলিলে বিয়া পক্ষ, শোকেতে প'দি মাকড়সি ।

১৫

হৃদে বিপুল ক্ষোভে তব অননন্তই হয়েছে,
সেই ইন্তুধুখে জ্বল করে, কিবিয়েছে সমস্তই ।
জেনব হল পট্টমরি, লোভ মোত মোহকমরি,
খাজাকি হয়েছে মদ-মাৎসর্য এই দুটি ভাই ।
বখন তোমার তসিল হ'বে, সঙ্গী হবে পলাইবে,
তখন কা'র দোহাই দিবে, আমার যা বিনে গতি নাই ।
ভেবেছ রাধিবে বাকি, বাকি রেখে দেখাবে কঁাকি,
রয়েছে সমমাই, সে ত নিলাম করে নিবে রে,
নরচন্দ্র কথা লয়ে, পাপ-মহলে ইন্তুফ দিয়ে,
দুহনে বিরলে গিয়ে, গুণময়ীর গুণ গাই ॥ ১০১০

নরচন্দ্র ।

ঐরাগ—চৌতাল ।

এ মা ভবানী ভবরানী শিবানী ।

সর্বমঙ্গল চপল-বরণী ।

ঈশান-হৃদি-পদ্মে স্থিতি, পাবান-দ্রুতি মতী,
হুহি গতি মতি, ভগবতী ভ্রমভয়-নিবারিণী ।
জগতী মণ্ডিতী মদে, জগদ্ধাত্রী জগদম্বু,
হুহি উনে পুণ্য ভাসে শঙ্কু-পৃথিবী ।
ব্রহ্ম বিষ্ণু আরাধিতে, সজ্বিতে অগাধজিতে,
হরচন্দ্রে জড়িতমতে বহুত চরণ-তরুণী ॥ ১০১১

হরচন্দ্র ।

ইমন—ঝাড়া ।

বাহু মা নাথের স্বপ্ন জ্বল-শোষ দেখা দিয়ে ।

রয়েছে কুসংসার দত্ত শত পুরেতে ঘেরিয়ে ॥

মাংসের উচিত হইল, দৃষ্টানে পাঠিলে ভয়,
 মাংসে মাংসে মাংসে রবে, ভয় নিবারণে আনিবে ।
 সন্তানের ও এই রীতি, দুখা মিছা তথা ভীতি,
 সময়ে মা বলে ডাকে, তা কি জান না জানিয়ে
 জ্বলিছে দুখাগ্নি কাল, মহানিল্লা গত কাল,
 করাল-কিঙ্কর কাল, উগ্র বেশে দাঁড়াইয়ে ॥ ১০১২

—
 অজ্ঞাত :

শ্রুট মমার—আড়াঠেকা ।

কে রণরঙ্গিনী যোগিনী সন্ধিনী,
 হ'য়ে উলঙ্গিনী নাচি'ছে সমরে ।
 পদতল-নব-প্রভাকর-কর, দশ সুধাকর,
 শোভি'ছে নগরে ॥
 কিবা ক্রীড়াদি জ্যোতি তমহর,
 চরণে পতিত শবরূপে হর,
 ক্রবা বিশ্বদল কিবা মনোহর,
 শোভিছে ও পদে সঁপিছে অমরে ।
 কুণ্ডলভাল ধিনি বাপসিনী,
 আবৃত্ত নলিনীদল তিনযনী,
 লোল গুণনা করাল বদনী,
 শোণিতের ধারা বহে বিশ্বাসবে :
 দণ্ডে কল্মষ ধবনী মঘনে,
 করে হৃৎকণ্ঠ পাবক-নিঘনে,
 করে ইন্দ্রদ্য নগনেরি কোণে,
 কণজভা তেলে দশন উপরে ।

ভালো কথা দিয়ে লোকের ভয়;
 কিছু ভুলে দিবারিছ বরং
 অকিঞ্চন কয় সামান্য ত নয়,
 ব্রহ্মসমী উদয় হ য়েছেন সাক্ষরে ॥ ১০১৩

— দেওয়ান রঘুনথ বসু ।

গাথার—একতারা ।

মা কত কর দিচ্ছনা ।
 অজ্ঞানকে বানি অথবা দিও ব্রহ্মণা ॥
 কলিতা গুলে কলিতে হলে গুলেতে জ্বা'য়ে,
 মা ক'বে দরজা কত কর দিচ্ছনা ।
 ভাল দিও ব্রহ্মণা ॥
 মাগ এক পাতা পি বিসি বিদ্যা বিদ্যি,
 দুর্গে বে দুর্গে পি না হই ছটনা,
 অকিঞ্চন হ'রি, রূপা দিতা হয়ে ভগবতী,
 কলিতা কলিতা কলিতা কলিতা ॥ ১০১৪

ঐ

গোষ্ঠী—আগ ।

কলি বস ব্রহ্মণা জামা দিবি গো আমরে ।
 মাগে না ভয়-বাগি জামা গো বাবে মাগে
 কলি দেবেতে দিও, ক'বে অছি জামা হই,
 কলি বস ব্রহ্মণা, ক'বে অছি জামা হই ।
 কলি বস ব্রহ্মণা, ক'বে অছি জামা হই,
 কলি বস ব্রহ্মণা, ক'বে অছি জামা হই ॥ ১০১৫

— দেওয়ান রঘুনথ বসু ।

ଆଜ୍ଞାନା ବାହାର — ଆଡ଼ ।

ଗିରିଶଗୃହିଣୀ ଗୋବୀ ଗିରି-ନନ୍ଦିନୀ ।

ଗନ୍ଧର୍ବପତି ଜନନୀ ଶିଖଣ୍ଡାମ୍ବର-ପାଳିନୀ ॥

ଦିକ୍ଷା ଦଗଳ ଓଷ୍ଠେ, ବିକ୍ଷା ନୟନୀ ଧୂମେ,

ଦିବିଷ ବବରୀ ଦିକ୍ଷଜନ-ବନ୍ଦିନୀ ।

ସତୀ ପ୍ରଜାପତି-କନ୍ୟା, ମରୀଚ-ରୁପିନୀ ସନ୍ତା,

ସନ୍ତାପିତା ଶିବମାୟା, ସୁଧାଶାଳିନୀ ।

ଅର୍ପଣ ଅପରାଜିତା, ଅମ୍ବଦା ଅଧୁତା ସ୍ଥିତା,

ଅନାଥ ଅକିଙ୍କର ଶୋଧାୟ ବାରିନୀ ॥ ୧୦୧୬ ॥

— ଦେଓରାନ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ ।

ସନ୍ତ ସାହାର — ଆଡ଼ ।

ତାର ତୁମି କତ ରୂପ ଜାନ ଧରିତେ ।

ଜନନୀ ଶୋ-ଜାନାବୁଦୀ ଗିରି-ହସିତେ ।

ଲୋକମୁଖେ ବରାଦର ବରାଦରୀ ପରା-ପର,

ଅହର ନିନାଶ କର ମା ଆଶିର ନିମିତ୍ତେ,

ତୁମି ବାଦା, ତୁମି କୁନ୍ଦ, ମହାମାୟା ମହା ବିଷ୍ଣୁ,

ତୁମି ଶୋ-ମା-ବ ମରୁପିନୀ ତୁମି ଜଗିତେ ॥ ୧୦୧୭ ॥ ଏ

କବି ଚୈତନୀ — ଆଡ଼/ଠିକା ।

ପଞ୍ଜିରେ ଛକ-ସାଗରେ ଛବେ ମା ତରୁର କରି ।

ଯୋଗ-କଢେ ମୟୋ-କୁନ୍ଦଳା କାମେ ବାଡେ ଶୋ-ହସିନୀ ।

ତେବେ ମନ-ଯାକି ଅନାଦି, ବାହେ ତୁ-ଜନ ମୋହର ଝାଡ଼ି,

କୁହ-ତାମେ ନିଷେ ପାଞ୍ଜି କରୁ ଗୁରୁ ଶେଷେ କରି ।

হেঁদে গেল ভক্তির চাঁদ ছিড়ে পড়িলে প্রকট পাল,
 নৌকা হ'ল নানচাল, বল কি করি;—
 উপায় না দেখি আর, অকিঞ্চন হেঁদে মার,
 তরঙ্গে তে দিবে সাঁতাব, হর্গানমেব ভেলঃ দরি ॥ ১০১৮ ॥

দেওয়ান মহাশয় ।

গাথার—অভ্যর্থক ।

কবে সে দিন হ'বে, তারিণী মোরে তারিবে,
 অনন্ত শরণ জনে চরণে পৌঁছাবে শিবে ।
 বদনার পসিবে তাঁরা নামক মধুসাকর ।
 তারা-নাম বিন শরণ আর না গুনিবে ॥ ১০১৯ ॥ ঐ

পরম বল—একতাল ।

মন মানসে জপ না, কামারি-অকন ।
 জপ রে একান্তে, দিনগড়ে নিশায়ে,
 প্রাণাশ্বে কৃতাবে, ছেঁদে না ।
 সে পদ-রংকুল হয় কুলকুল,
 অগতে না হেঁদে তার সমতুল,
 তাঁরে কত কুল হয়ে না ।
 কালীপদ ল'গি যে কত চিহ্নকুল,
 কালী সে কিভাবে হ'ল অতুল
 অনায়াসে তা'বে কালী কুলান কুল,
 কত প্রতিকুল থাকে না ।
 পেখিতেছ মন যেমন সংসার কালী-নাম মার,

সকলি অসার, কঁসারে অনুর, সাধন,

নিবুল হুটেবে মনেরি মালিখ,

মনের মানস হুটেবে দর্শ,

হরমমোহিনী হুটেবে অঙ্গর,

নবের দৈত্যদশা বঁধেন । ১০২০

নবকিশোর মঙ্গল

স্বপ্নী নগর—কাণ্ডালী ।

কি জগে হর-বোঁগে ভোগে তে জায় নন

তাজে গুণে-দ্বার বাসাব এমন,

ভাব-নাম মধোজি কর রে সোণ ।

কুমতি-চূর্ণ ভিকি-মধু হার অনুরণন ।

ফানে দল বেগন মনের মন বেদ,

ভাব-নাম পাথকেতে কর রে তরু-বেদ,

মান-বাগনাশক, দল গুরু চিত্তি-ওলক,

ভাব-নামে মিলিবে ভাব-তিনি দিবেন জ্ঞান-জ্ঞান ।

নিপুণি-লক্ষণে কর গবেশ দমন,

তবে কমেবে গেম-ক্ষুদ্রা হুটেবে ;

সাগর-দল পড়া করে, তবে বল হবে পরে,

জগে-দল নিরী-ব-পুতে দাশ-বদীর গমন ।

দাদাবলী, দায় ।

ইন্দ্রনী—নাক-পদ ।

ভোগে বিনয়ন মা হে-নাম কেমন মহিমা,

আমা ভাগ জ্ঞান-ও রে জ্ঞান-জ্ঞান ।

আমি পুণ্যে নর হয় যদি উদ্ধার,
 মাগিয়া কি তোমার ভাণ্ডে বল না ;
 আমি হীনভক্তি, আমার দিকে যুক্তি,
 আদ্যাশক্তি শক্তি হল না তোমার ।
 (মা গো) তুমি দ্বন্দ্বার্জিত কন্যাসংগীন,
 তোমাতে উৎপত্তি দাসার-পালন,
 কুমতি স্মৃতি তুমি সবার গাতি,

যদি প্রতি হক তুমি নর :

মায়া-চক্রে আমার ফেলি, যেমন ঢালাও তেঁদনি ঢলি :
 যেমন বলাও তেঁদনি বলি,
 ভূগা বলতে মুখে দাঁড় না অবদব ।
 গর্ভবাসী যখন মানস বৈরাগ্য,
 ভবধামে এসে হলেম উপদর্শ,
 তব বাস্য পায় দিতে পান্য অর্প,

বাদনা ছিল না যেন ,

(মা গো) উকাল গেল অস্থিরে :

বকিত হলেম পরলোকে,
 কালের কর্ম বিপাকে কলুষ পাতকী হল না উদ্ধার ॥ ১১২৯

নীলকমল ।

মূলতান—একতাল ।

মা আমার অন্তরে, যাগো গো কুলকুলিনী ।

তোমার অন্তরেতে রাখি, (মা গো) নিবৃত্ত নিবখি,
 অস্তর না করি দিব, রক্তনী ॥

ভক্তি-পুষ্প দিয়ে শ্রদ্ধা-সন্ধান,
 তপজলি করি চরণে অর্পণ,
 নেত্র মুদে মন সাথে কালীকৃপ করি দরশন ।
 ক'মানি ছয় বলি, নিল পো' করালী,
 বিবেক-অসি করে ধারণ করি ;
 তাহে জ্ঞানায়ি জালিবা, (যা পো) চিন্তাহতি দিব,
 তবে ঘটে প্রবেশবে শিবানী ॥ ১০২০

অন্তঃসং

সিদ্ধ-আড়াঠেক ।

সকল মনে ভাসি, তাও মা তারা মুকুকেলী ।
 যুক্তিতে হবে জননী গলদেশে মায়-ফাঁসী ॥
 কটিন ঞ্জটে ফেলে, কয়েক করি মায়-জালে,
 ভাসমান হবে বেষ্টিত, কান্দন কত দিবানিশি ।
 ভবে ভাসিত জননী, তথা হাবা ভংকি অগ্নি,
 পতিতপতনী-নাম, পরিতোষার কর আসি,
 কাঁবে দশক ইচ্ছা পদ, কাঁবে কর কুমুদপদ,
 এমন একদোকে মেয়ে, শিব ল'য়ে অশ্বানবাসী ।
 মৎ কয়েকটে সুখভাগী পাণ করেছি দিব্যরাজি,
 ফাগুর ফলবি কানো, নক্ষত্রের হাস দাসী ।
 দ্বিজ-বিন, মতি নৈল, কি ভাবনা তাহি ক্ষত,
 যদি পাউ গো জ্ঞানপদ, হই না ধনে অভিলাসী ॥ ১০২১

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বারোয়া—৪৮ ।

হৃৎকের বাকী আছে কি ।

বাকী টেনে উন্মুল দিয়ে দেখ না মা কত বাকী ।

অন্ন বজ্র হ'লাম ছাড়া, নিরানন্দ পথায় দারায়,
চাইলি না মা ও গো তারায়, কষ্ট দেওয়া উচিত কি ।

অন্ন-চিন্তা নদ্য করি, চিন্তা-জরে স্বরে মরি,
ইচ্ছা নাই তোর মুখ হেরি, কানঘাতী তাই ডাকি ।

কপালের লিখন যাহা, খণ্ডন না যায় তাহা,

অলুযোগ কর বুধা, নবীন পদ্যাকাঙ্ক্ষী ॥ ১০২৫

— নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

১৩৪০—মধ্যমান ।

কন সমাজে ভবে, আমি পার হ'ব মা কেমনে ।

ও গো তারা ব্রহ্মহতী হাসালি বৃষ্টি শক্রগণে ।

আমার সময় কঠিন, পর উপাসনার অধীন,

গল না মা মনের মনিন, দিন গত হয় অদিনে ।

ছিল আমার অমলখ, তাও ত কলি নিরাশ্রয়,

নিমি না মা পদাশ্রয়, অশ্রিত পীড়া কি কারণে,

চিরার্ণবে কেন রবে, তব নবীন উচ্চরবে,

কেনও যদি না শুনিবে কি করিলে এ অধ্যম ॥ ১০২৬

মাককম—কাওয়ালী ।

ভয় কি শমন কোরে ।

কল্যাণেশী আশ্রয়বাসী, যার কদে বিবাহ হবে ।

কালী-কালী বলব মদা, পারবি না তার দিতে ব্যথা,
 কালী-নামে মেরে ভক্ত, মেরে শঙ্ক রাখবে মূরে ।
 মেরে তলব আদবে যখন, কালী-মহি চিঠি দেখে তখন,
 চিঠির মধ্য পেলে পরে, আস্তে আস্তে যা'বে ফিরে ॥
 দ্বিজ নবীন কালী-পূজা, মা হয়ে যা হৈও না শঙ্ক,
 মায়ের কোলে থাকবে বসে ;
 নয়ে যেতে কেবা পারে ॥ ১০২৭

— নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বাগেশী—তিষ্ঠ ।

কাল হারা'লাম কালের বশে ।

আমার মন মজিল হীরক তলে ।

অন্তিম কাল হ'বে যখন, আনিবে তখন বজ্রধন ।

ছেঁড়া ছেটা ধরে মুড়ে, বাঁধবে আমার আশে পাশে ।

স্থির কর রে আপন মন, ভাব শ্রমনের শমন ।

কালী-নামে ফেল বাগ্গে, নিরুৎসাহে থাকবে বসে ।

দ্বিজ নবীনচন্দ্র বলে, দেহ মিশাবে তুলসে ।

মাটির দেহ মাটি হ'বে, মা'রে ছেড়ে অনাবনে । ১০২৮

১০২৮—৩ ।

কলস জলবো তলস কলস দু'মি পতিতপাবনী ।

আটাশে পুত পেয়েই বুঝি তাই কি নিঃশঙ্কিতে পলা'ব আমি ।

ধরবে ছটে আনবে হটে, পান'তে, পারবে না ছুটে

ভজিন-ভজারে বেধে এ'টে, শিখে ল'ব পদ ক'খনি ।

বাক্য নাহি হি প্রযোজন, ভক্তি-সংগ্রামে করবে যত ।

যোগদ্রষ্টব্যে হইবে যত, আচারে জ্ঞান মণী ।

তব পদোৎসাহে পদ, পান করে হৈ নিশ্চিত ।

ঐ জ্বরে দরদ্র অতর, স্বভাব-পদ ব্যপি আমি ॥

ব্যপে স্বকথা হ'য়ে, দ্বিজ নবীনে চরণ দ্বিধে,

এস বস মম হৃদয়ে, হেরবে নয়ন স্থ'খানি ॥ ১০২৯

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

হাথির—মধ্যমান ঠেকা ।

শক্তিনাম মহামন্ত্র কর রে আশ্রয় ।

শক্তিতে হইলে ভক্তি মুক্তি হইবে নিশ্চয় ॥

এক্ষা বিষ্ণু নরকারী, সকলের সংহারী,

মহাকাল ত্রিপুরারি, অস্ত্রেতে শক্তিতে নর ॥

শক্তি পূজা শক্তি ধ্যান, শক্তি জ্ঞান রে শক্তি উজ্জ্বল,

শক্তি বির নহি যত, শক্তি যোগে কালে তর ।

হুতাশক্তি কলংকাল, তাক এই ভ্রমস্থল,

উপাসনা যতকাল তুল মন্য অশিষ্টম ॥

নাহি তার নিমেষ-বিধি, অধিগ সেই সুধিধি,

বিধি অপ্রাপ্তে বিধি, স্থানচরন সে বিতথ্য ॥ ১০৩০

শ্রীমদ্ভগবৎপ্রসঙ্গান্তঃ ।

শিখু ভৈরব—মধ্যমান ঠেকা ।

নীলবরী দে কামিনী, ককপ উপহাসিনী ।

নবমো সুপাত্ত ভিনি ভোটি সৌদামিনী ॥

কি কাজ বরে নগরে, ডোর সে রূপ-মাগরে,
 নাম-সুখা ধর অধরে, তার রে দিবা-মহিমায় ।
 কিবা ধর্ম কাম অর্গ, মহাদেব বায় উদয়,
 যোগীর যোগে পদে তত নিত্য চিহ্নে চিত্তামনি ।
 অহংকার শাস্ত্র তর্কে, আধারদি খট চক্রে,
 দেহ চক্ষুরান অর্কে, দহন্ত মল দামিনী ।
 ধীর মনোঃ মুক্ত জীব, তার রূপায় মুক্ত শিব,
 যে নামে নগ্নে অশিব, স্তম্ভাচরণে তবণী ॥ ১০৩১

স্তম্ভাচরণ ব্রহ্মচরী

হুট মরার—সদমান বেকা ।

মল কালী কালী কালী বল মন ।

কালী-নাম করণে হয় কালের সমন ।

নাতি চাহে কালকাল, কি সকাল কি বেকাল,
 কিবা সন্ধ্যা রাত্রিকাল, সর্বকালে সে দামন ।
 কিবা কাল যুব-কাল, কিবা বৃদ্ধ অঙ্ককাল,
 আরি কাল বলে কাম, কবে আচুকে হরণ ।
 তথা গেল ঠিকাল, না ভাবিছ পরকাল,
 পক্ষমান কালে বিকাল, দেহ করিয়ে পায়ন ।
 কালী-নামে মহাকাল, শিবতা চিরকাল,
 কি সকাল কি অকাল, তার সে স্তম্ভাচরণ ॥ ১০৩২

২৫

হুট মরার—সদমান বেকা ।

তার আপন জোরে ল'ব জীচরণ ।

খামীয়ে দিচ্ছি তুমি কেন পায়ন ধন ।

মাতৃধনে অধিকার, কহু না হয় পিতার,
 পুত্রে প্রাপ্ত সুবিচার, দায়ভাগে এ লিখন ।
 পিতৃদত্তা ধনহারী, উভয় পিতা মাতারি,
 অকৃত্রিম প্রাপ্তি দারি, বিশেষ প্রাপ্তিকারণ ।
 ভাঙ্কড় দি ত্রিপুরারি, আজন্মকাল ভিখারি,
 কিছু মঙ্গল না দেয় তারি বন্ধে রেখেছে কুপণ ।
 পিতার লাগে পুত্রের শাপ, বুকে খেলে কালনাশ,
 হিরাক্ষিতে গেল পাপ, পিতৃ দাতা শ্যামাচরণ । ১০৩৩

— শ্যামাচরণ ব্রহ্মচারী ।

বোহাগ-আড়াঠেকা ।

এমন দিন মোর করে হ'বে কালী বলে প্রাণ যাবে ।
 বজ্রবর্গে আসি মোর কর্ণে তারা-নাম শুনা'বে ।
 অস্ত্রে বজ্রান গৌরবে, ঘেরে যাবে বহু সবে,
 হরি হরি কান্দী হবে, উচ্চারিবে প্রেম ভাবে ।
 গিয়ে জগদ্বন্দ্বের ফলে, গঙ্গানারায়ণ বন্ধে,
 শুনা'বে নাম কুচকলে, সর্বত্রিতনে গুণ গাহ'বে :
 মনেতে হয়ে নিশ্চয়, বলে কালী ব্রহ্মনাম,
 প্রাপ্ত হ'ব মুক্তিবান, নয় হয়ে জ্ঞানার্ণবে ।
 সবে কাল পবনায়, জ্ঞানানন্দচরণপ্রায়,
 সারকর সুসাময়, প্রাপ্ত সদ চক-প্রভাবে । ১০৩৪

পাণ্ড-২-সংস্করণ

এই গানটি দ্বারা প্রমাণ হয় যে, এই গানটি
 ইতিমধ্যে লিপ্যন্তরিত হইয়াছে।

সমানন্দ-চক্ষু যেনে বহিঃ দৃষ্টি যাম, ক্রিবে চক্ষুঃ
 মুনিম্ভঃ ফলিষ্ঠ ইন্দ্ৰিয় পদা না হানো পদা
 নিষ্ঠুর, কমল কাকু তদু, যো চরণ চারু ১৭৩৫

কমলাকান্ত হরিচন্দ্রঃ

বৈষ্ণবী কণ্ঠ্য—১৮

আগো মুক্তিপ্রদ মুক্তকেশী কবচ বদনী,
 শব্দে শব্দে চন্দ্রে কবচ ভবনিষ্ঠাদিনি,
 হারি কে জানে তোমার কব্ধ, কুমি তব কুমি ব্রহ্ম
 ইচ্ছাভঞ্জে কর কব্ধ ইচ্ছাক্রমিণী।
 কমলাকান্ত হরিচন্দ্রঃ, কবচ বদনী,
 চন্দ্রম কবচভেদে দিল চরণ চারুনি। ১৭৩৬

বৈষ্ণব—কবচ ভোজনঃ

কবচ ভোজনঃ

কবচ পূজা কবচ ভোজন, কবচী নবনী
 কবচা শক্তি পিনী, তক্তি মুক্তি প্রদানী, কবচী
 কবচ উৎসাহিনী, কবচ ভোজনঃ
 নিষ্ঠুর ভবকণ্ঠে, দিগে শ্রীকৃষ্ণ-বদনী ১৭৩৭

কবচ ভোজনঃ

কবচ ভোজনঃ

কবচ ভোজনঃ কবচ ভোজনঃ কবচ ভোজনঃ
 কবচ ভোজনঃ কবচ ভোজনঃ কবচ ভোজনঃ
 কবচ ভোজনঃ কবচ ভোজনঃ কবচ ভোজনঃ

কালী-নাম সার কবি, মাঝে মাঝে ভগবৎকলমে,

স্বাক্ষর করিয়া দিয়া, তুমি এই বিষয় সম্পন্ন।

মলিনে যে দূর করেছে, শিশিরে তা রসিত হইয়াছে,

বিশেষ-স্বয়ং সর্ব ব্যাপ্ত হয়েছে, কালী-রূপে লোপান্তে প্রদত্ত হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

বসিষ্ঠ বিহঙ্গ—একতমঃ।

মন ভার কি পূর্ণা শাপ আছে,

কবে কালী-পদে প্রাপ্ত হইবে।

সকল পক্ষ, সমস্ত পক্ষ, যে ত জগৎকলি নব দিগন্তে।

কলি মনঃকলমে, কলীকপ ধ্যান করিতেছে।

মিমাংসক শুভলভ, এ ভার মান অপমান কি জ্ঞান আছে,

নিম্ন প্রশংসাতে সমান পদে চরণে সে এক করেছে।

সংমিশ্রিত জ্ঞানসিদ্ধি, সে সত্যকে জয় করিয়াছে।

কালীকাম, ব্রহ্ম বসনদ্য পান করিতেছে। ১০৩

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—চতুর্থ ভেদঃ।

আয় দেবি যে শমন একবার হৃদয়ে পরীক্ষা করে,

শক্তি থাকতে লগ্নে দেখি দুরি বলে কেবা করে।

যখন শক্তি হয় গল,

তখন এসে হও কাগজ,

ভাটতে তোমার প্রতাপ প্রভ,

সে প্রভাব আর থাকবে না রে।

সকল পদে গেলে পদে,

তাই পদে লগ্নীক করে,

লোকেই জানে ঘরে লগ্নীক করে, ১০৪

স্বাক্ষর—আড়া তেতালা ।

তীর্থেরি হইবে কল ভোলা মন তোর ভাঙি কেনে ।

কোটিল্ল তীর্থের কল জামা মনের স্রীচরণে ॥

জান-গোভে কর জান, দেহ-কাশী কর ধ্যান,

বিশ্বসংসার-তারিণী অস্বাক্ষর ভাব মনে ।

যোড়ফল উপবে, বিশ্বেশ্বর দিরাঙ্গ করে,

মূলধার হতে তাবা, দেহ সহস্রার পানে ॥ ১০৪১

ঈশ্বরচন্দ্র দাস ।

স্বাক্ষর—মাড়াচৈক্য ।

কি হ'বে কি হ'বে ভাবনাগী ভবে,

অনিমে এই ভবে, ভাবনাগী আমায় ।

ন জানি ভজন, না জানি পুজন,

বিষয়-বিস্তারন করি প্রাণ যায় ॥

কাতরেতে ডাকি ও মা উদয়ার,

কখন আছি কখন হেঁচক মা ভাষা,

ও দেহ সন্দেহ করায় দেখা দেহ,

রসিকের দেহ জনবিধ প্রায় ॥ ১০৪২

রসিকচন্দ্র রায়

গোষ্ঠী—কাওয়ালী ।

হর হঃঃ হব-মনোমোচিনী ।

কনুকাবিলী, তব সূত পদিস্ত-ভয়ে ভীত ভাবনাগী,

কি হ'বে উপায় নিকপায় মা,

পর পিতৃক কাতর জনে আপনি ॥

হ'লে অবসান দিও, নয়ন দু'দিলে কি বা,
 যদিও অভয় দিবে ভবানী ;
 ডাকি বারে বার, মম প্রতি কেনে প্রস্তুত আঁর,
 হও মা পাবনযুতা পাবানী ;
 তুমি দৈশানী ঈশ-কন্যাসিনী ;
 আসি আশু তোয় আশুতোয়-বমলী ॥
 কি জাচ্ছে যা মম বল, আর কা'রে বলি বল,
 কেবল মমল তুমি শিবানী ;
 যদি তার নিজ গুণে, ব্রজমোহন নিগুণ জনে,
 দিয়ে যা বাঞ্ছিত পদ সুখামি ;
 এ ভববান্ধি তরিবারে তরনী,
 হও বারেক কণ্ঠধার আপনি ॥ ১০৪০

ব্রজ রায়।

দিকু-হুংরি।

এমন দিন কি হবে তার।

যবে তারা তার তারা ব'লে তার বেয়ে (হুনয়নে)

পড়বে ধাপা।

সদি-পদ উঠবে কুটে, মনের অঙ্গসব ফ'বে ছুটে,

তখন পরাতলে পড়ব কুটে, তারা ব'লে সব সাঁরা ॥

তাজিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে ফ'বে মনের খেদ,

করে শত শত সত্য বো, তারা আমাব মিহাকারা।

শ্রীরাম প্রসাদে বটে, যা বিবাজে দর্শনঘটে,

ওরে অঁপি অন্ধ সেধ যাকে, তিমিবে তিমিরহরা ॥ ১০৪১

রামপ্রসাদ সেন।

মুক্তান—একতাল ।

অসি ম পূজন নমরে ॥

দেখি মা হারে কি পুত্র হারে ॥

আরোহণ করি পুণ্য মহারথে,

ভজন পূজন হুঁটা অশ্রু গুড়ি তাতে,

দিয়ে জ্ঞান-ধনকে টান, নিয়ে ভক্তি ব্রহ্মবাণ,

নলে আছি ধরে ।

এ মা দেখুবো আজি রণে, শকা কি মরণে,

ভজা যেরে নিব মুক্তিধন—

বারে বারে রণে তুমি নৈরাজ্যী,

এবার আমার রণে এস ব্রহ্মময়ী,

বিদ্ব রসিকচন্দ্রে বলে, মা তোমারই বলে,

জিনিব তোমার সমরে ॥ ১০৪৫

রসিকচন্দ্র রায় ।

এসাকী হর—একতাল ।

এবার কালী তোমার খাব ।

(খাব খাব গো দীন সন্ন্যাসী)

তারা গগনযোগে কল্প আমার ।

গগনযোগে জনমিলে, সে শুভ্র ম যেবে, ছেলে ।

এবার তুমি যাও কি অগ্নি দাট মা,

তুটোব এতট করে যাব ।

ভাকিনী ঘোপিনী তুটা তরকারী বানায়ে খাব ।

তোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে, অমলে নজর চড়াব ॥

* এইটো সঙ্গীতখণ্ডে-রায়ের "কলি-সংগ" সম্বন্ধে গানের অনুল্লিখিত ।

হৃদে কালী মুখে কালী, সর্বদা কালী মাঝে ।

যখন আশ্রয়ে শমন বাঁধবে কমে,

সেই কালী তার মুখে দিব ॥

কার কার বলি না গো, উদরস্থ না করিব ।

এই কৃষ্ণ-পদ্মে বসাইয়ে, মনোমানসে পূজিব ।

যদি বল কালী গেলে, কালের হাতে ঠেকা যাব ।

জানার ভয় কি তাতে কালী বলে,

কালেরে কল্যা দেখাব ॥

কালীর বেটা শ্রীরাম প্রসাদ, ভ্রামতে তাই জানাব ।

তাতে যজ্ঞের সাধন শরীর পতন, বা হবার তাই ঘটাইব ॥ ১০৪৬

রামপ্রসাদ সেন ।

ধাৰ্য্য — একতারা ।

দীনভারিণী দ্বিভারিণী,

সহ রজঃ তমঃ ত্রিগুণভারিণী,

সুমনঃপালন মিশন-ভারিণী,

সমুদ্রা মিত্রাঃ সঙ্গত-ভারিণী ।

ভক্তি কালীভক্ত্য পূৰ্ণা প্রকৃতি,

ভক্তি মীন কৃষ্ণ বরদ্য প্রকৃতি,

ভক্তি বলদ্বন্দ্ব অমিত অনল,

ভক্তি লোম্য যাদবকেশ প্রসাদিনী,

সাক্ষ্য-পাতকল-মীমাংসক-ভারিণী,

তরু তরু জ্ঞানেন্দ্রিয় সঙ্গা ধারিণী,

বৈশেষিক বেদান্তে ক্রমে চেষ্টে ভ্রান্ত,
 তথাপি অদ্যপি ভাবিতে পারিনি ।
 নিকশবি আদি অস্তুরিত,
 করিতে সাধক জনার হিত,
 নবোদয় পঞ্চ রূপে কাল পঞ্চ,
 কাল ভাষ্যে ত্রিকালবস্তিনী ।
 সাক্ষ্যে সাক্ষ্যে তুমি সে সাক্ষ্যে,
 নিকশবি উপাস্যে নিবাস্যে,
 যেহেতু কেহ কহে হৃদয় ভোক্ত্রিময়,
 যেহেতু তুমি মহাভক্ত্যে জননি,
 যে অদ্যপি কাল অতিক্রমি হয়,
 সে অবশি সে পরমভক্ত কয়,
 তৎপরে ভূবীৰ্য, অনির্বাচনীয়,
 নিকলি যাতা ভাষ্যে ত্রিণোক ব্যাপিনী ॥ ১০৪৭

মহা রামায়ণে শ্রীমদ্ভক্ত কবি

— শ্রীমদ্ভক্ত কবি —

তুমিই দিলে ন দিলে না দিন
 তুমিই দিলে ন দিলে না দিন
 তুমিই দিলে ন দিলে না দিন
 তুমিই দিলে ন দিলে না দিন
 তুমিই দিলে ন দিলে না দিন
 তুমিই দিলে ন দিলে না দিন
 তুমিই দিলে ন দিলে না দিন
 তুমিই দিলে ন দিলে না দিন

শঙ্করী সর্বাপি শিবা শব্দানা,
বটে না সমস্যা ত্রয়ে এক দিন ॥
হিঙ্গদাস অভিলাসি এই ত'রা,
পূর্ণানন্দে পূর্ণ কর নশনভার্য,
মদানন্দে সোহাগে মদানন্দ দারা,
নিবানন্দ কারায় কার্য হ'ল নীল ॥ ১০৫৮

দ্বিপদাস তর্কশাস্ত্রী ।

চরিত্র—সত্যবোধ ।

অতি দূরবাসে তব, ত্রিগুণবোধকপিণী ।
না মনের পিঙ্গাশ পোষ, বন্ধনে বসেছে জীবনী
চরিত্র সি কুতর, অজিত এ তিনলোক
অসমর্থো জ্ঞানী দেখে তমোরজোতে ব্যাপিনী ।
সেবকী মায়াতে মোহ, কটকতন্ত্র নচে কেহ,
শঙ্কর প্রভৃতি পদ্যগোষ্ঠি ।
সিখা সত্য জ্ঞানান্তরোধ, কর জুগে জুগে প্রতি রোধ,
এবার জননের শোণে না বলে জাতি জননি ॥ ১০৫৯

বাজে কৃষ্ণচন্দ্র রায় ।

প্রসাদী হর—একতাল ।

মন ভুঁমি খেলা, ও না পাশে ।
এরি হর্য বরি ফেলনি পাশে,
যেন ঘুচে যায় যমের আশা ॥
হৃদে নামে বেঁধে পাশী, চারি পাশীর ঘরে বসিয়ে ঘুটি,
দেতেবে আসার সান মেলে ভেঁদে দাও যমের বাসা ।

ছকুড়ি পঙ্কতি ফেলে পরে, ব্যক্তি তল'ড়, হয়ে যাবে,
 আছে আমার ঘরে ছ'জন বিপু, করি তোরা দাসি হান।
 অদ্যনৈম সিনা নষ্ট, দানোতে তুর্গতি ভ্রষ্ট,
 ভা'রা দান মেরে নদীন, তুলে দেবে ঘরে পাখী ॥ ১০৬০

নবীনচন্দ্র চন্দ্রবর্মা ।

বিভাস—মহামান আড়া ।

কোথায় গো মা ভদ্রমার, ভদ্রবর্মে ভুবে মরি ।
 দয়্য করে দেও মা তা'র, তোমার কী চরণতরী ।
 তুমি হা ভগবদুর্গা, ভীমাফার, ভীমবর্গা,
 ডাকি গো মা দুর্গা দুর্গা, তুমি উ পার না হেরি ।
 দয়াময়ী নাম ধর, কটাক্ষে মকুট ধর,
 হর গো মা দুঃখ হর, ক্ষমাভাবে ক্ষেমস্তনী ॥ ১০৬১

তিনকড়ি বিশ্বাস

ভাগেরা—কাওরানী ও আড়া ।

শঙ্কর মনোমোহিনী তা'র, জাগক'রিনী,
 ত্রিকুবন অখ নিবারিনী তবজ্ঞানী ।
 ভবানী ভাস্করী ভীমে বাণী ভয় হারিনী ভাবিনী ।
 অপর্ণা অপরাঙ্কিতা, অরুদা অম্বিকা মীতা,
 অশীতা অভয়া মিতগানক মঙ্গিনী ।

বৃন্দাবন রস রসিক বিলাসিনী,

বাদ্য ভাষ গল্প রাস প্রকাশিনী,

কমলাকান্ত হৃদি-কমল তিনিই হর বরদারমণী ॥ ১০৬২

কমলাকান্ত-ভট্টাচার্য ।

পরম—কাণ্ডালী ।

ভায় শিবের মনন কুলেছে ।

নিকৃপমরূপ চিকণ কাল হেদিয়ে ।

তা নইলে হিলোচন পরম মননে কেন

ক্রীড়ণ কসে ধরেছে ।

চাদ ভ্রমে চকোরগণ, ঘন ভ্রমে চাতকিনী,

নগিনী ভরমে ভ্রমরিণী এসেছে (গো),

হারাইয়া নিজমণি, ব্যাকুল হইয়া ফণী,

রূপ নিরখিয়া রয়েছে ।

হেরিয়ে কুশুম বহু, অভিমা'নে ভাজি তহু,

বিরহিনী হৃদয়ে শরণ লয়েছে ।

ও রূপ আনন্দ নিধি, কমলাকান্তের স্বদি,

কমল প্রকাশ করেছে । ১০৫৩

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

খট ভৈরবী—ধেমটা ।

নব সজল জলদ কায়,

কালো হেরিলে অখি জুড়ায় ।

কপালে হিন্দুর কটিতে সুন্দর রতন নখুর পায়,

মৃৎ মৃদহাসি পঙ্কজ নাশিছে কবির লেপিয়ে গায় ।

চরণ যুগল অতি শ্রীতল প্রফুল্ল কমল প্রায় ।

কমলাকান্তের মন ও চরণে ভ্রমর হইতে চায় । ১০৫৪

ঐ

মজার—একতালী ।

সমর আলো করে কার কামিনী ।
 সজল ফলদ ক্রিয়াকার দশনে প্রকাশে দামিনী ।
 এলুয়ে চাঁচর চিকুর পাশ, সুরাসুর মাঝে না করে ত্রাস,
 অট হাসে, দানব নাশে, রণ প্রকাশে রতিনী ।
 কিবা শোভা করে শ্রমজবিন্দু, ঘনতরু ঘোরে কুমুদবন্ধু,
 অমিয়া সিদ্ধ, হেরিয়া ইন্দু, মলিন এ কোন মোহিনী ।
 একি অনন্তর ভব পরাভব, পদতলে শব সদৃশ নীরব,
 কমলাকান্ত কপে অতভব, কে বটে গো গজগামিনী ॥ ১০৫৫

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

পরজ—জগৎ তেতালী ।

বাস্য বরস নবীন,

না জানি এমন মেয়ে নমরে প্রবীণ ।
 সূচক অঙ্গের শোভা কটিকট অশীর্ণ ।
 সুরাসুরগণ মাঝে সদন দিগীন ॥
 বুঝি এল দয়াময়ী হইয়া করীন ।
 চরণে তাঞ্জিব তরু আজি শুভদিন ।
 তরু দিম্মে তরে কত শত ক্রিয়াতীন ।
 কমলাকান্তের চরে মনে মলিন ॥ ১০৫৬ ই

ললিত—একতালী ।

কেন রে আমার জ্ঞান্য মাঝে বণ কালে ।
 যদি কাল বটে তবে কেন ভুজন করে আলো ॥

মা মোর কখন খেত, কখন পীত,
কখন নীল লোহিত রে,
আমি বুঝিতে না পারি জননী কেমন
ভাবিতে জনম গেল ।
মা মোর কখন ঐকৃতি কখন পুরুষ,
কখন শূন্য মহাকাশ রে ।
ও রে কমলাকান্ত ও ভাব ভাবিয়া,
মহেশ পাগল হলো ॥ ১০৫৭

— কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

ইমন—একতলে ।
কে রে রণ-মাঝে, এ কার বামা রণ-সাজে ।
আলুলিত কেনী বিবসনা বামা,
নরশিরমালা গলে অল্পপমা,
শিব শিব করে নাচে শবোপরে,
অতিমূলে অবশিষ্ট শোভিছে ।
বক্তব্য জিনি শোণিতাক্ত আদি,
ক্লান্তগিত অদি শোণিতে মাখি,
বিদ্যুৎ অকস্মৎ শোণিতের ধাব,
তলদ ববনী সাজে ॥ ১০৫৮

পরম—ওলদ ভেতলে ।

কেবের বাম হর ছদি পরে মগনা ।
নাচিছে আনন্দভরে বাজিছে বাজনা ।

জ্বল আলো নীলচন্দ্রে, মুক্তকেশ নাহি বাধে,
 আপনায় রঙ্গবনে কাপনি নগনা ।
 কে কোথা দেখেছ ভাই, নবরস এক ঠাই,
 চক্ষু কি খীর কিছু বৃক্ষ ফেল না;
 কাল কি নিখিল তরু, শরী কি উজ্জল ভাস্কর,
 ও রূপ ইতিবা শিখ কিকপে জ্বলনা,
 বিধুমুখে কুড়ালে, সল্য সুধানন্দে ভাসে,
 হেরিলে না রয়ে মম তরু যাহনা ।
 ও রূপ নয়নে বাধি স্বদল মাঝারে দেখি,
 কমলাকান্তের এই মনে বাসনা ॥ ১০৫৯

————— কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

ইমন—আজ ।

রে নিকণমা রূপ অন্তঃপন্থামা তছু হেরি হেরি নয়ন কুড়ল,
 সফল কানধিনী জিমিয়া কুড়ল,
 তার মাঝে কামিনী সৌন্দর্যিনী খেলায় ।
 অঞ্জন অধর আঁকসে মুকুতফল,
 নীলকমল ভ্রমে অনিকুল ধায়,
 ফলে ফলে হাস, কটাক করে কামিনী,
 শিবের মন সচক্ষে জ্বলয় ।
 দুখাক অকণ চন্দন-নখ কিলক, বজ্র উৎপল ভ্রু পদতল কায়,
 কমলাকান্ত অলঙ্কার না জানে গুণ,
 জ্বলয় মনরে কি পায় ॥ ১০৬০

উ

বেদান্ত-সংহিতা।

সদাশান্তমী কালী, সদাশান্তমী কালী ।
তুমি আপন স্বৰূপে আপন সৰ্ব, আপনি দেও মা করতালি,
আদি ভূতা সনাতনী শূন্যরূপা শশীভালী,
যখন ব্রহ্মাও না ছিল গো মা, হুণ্ডনাল কোথার পালি,
সবে মাত্ৰ তুমি জ্ঞানী, আমর, তোমার তন্ত্ৰে ঢালি,
তুমি যেমন রাখ তেমনি থাকি, যেমন বলাও তেমনি বলি ।

অশান্ত কমলাকান্ত দিগে বলে গালাগালি,
এবার সৰ্বনাশী হ'বে অসি বর্ষাবর্ষ ছুট খালি ॥ ১০৬১

— কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

হুণ্ডন—অঙ্কুর।

সামান্যে যে এলো সিকুরে,
দিকরে অনন্দনয়ী শব্দকান্দ করে ।
বলন নাহিক পায়, পদগোচর ছলি ধায়,
চলে যেতে টলে পড়ে কামর ভরে ।
সে তেকেছে রাঙ্গা পায়, হুণ্ডনটি স্তব্ধ চয়,
স্পর্শ মাত্র শিব জয় নমস্বয় মাজরে ।
কমলাকান্তের ভাসি, সৰ্বনাশী হবে অসি,
করিলি সব কামনাশী জনমের ভরে ॥ ১০৬০ ৐

কালী—একতাল।

তলি কালে' রূপ ভান বসি,
কালী জগদমোহিনী এলো দেখী ।
যাকে সবাই বলে কাল কাল, ত'মি ত'মি অকলঙ্ক শশী ।

কিমন বিকসানলো দাহ হুত্ব শিকারিণি,
 দহন হু মকিপ কতবে চরণে আনক সাগরে ভাসি ;
 মাহনর নিমিষে পণ্ড বসু উরে মায়েত কনের কনি,
 মাহনর মনোহী মদন হাতি অধাকরে রাশি রাশি
 কখন পলক বাশি মোহ ককু নাহি ভাগনামি ।
 জামা নাহেব পানমুখে গাও জামা বারবন্দী ১০৮০

কমলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়

ভবনী—একতালি ।

জ্বর কিছু নাহি শরমা না হোল কবল ফুটি চরণ রাঙ্গা
 হুনি তাও নিমিষে মদনপুরে বী দেবে হলেম সাহস হু
 জাগি বন্ধ হুত দান, জ্বলন মনয় সবাই হুত
 দিপন কালে দেউ জাপা মাত
 জলদেউ ওড়পায়ে জাপ
 নিজকবে দি পান করক নমনে,
 জল নহেব জপ দেবে দে জামা
 জামা সব বন জপ জ্বলন সঙ্গ
 জামা কবেব দণ্ড, মাকে বলি মানব কথা
 জামার জপের দান, জুলি কীপ
 জামার জপের দান টাঙ্গন ১০৮১

ভবনী—একতালি

মন ভবে ভুলেছ কনো

কুমি মান, শাপ কান, গনো

কুমি মান দর স্থান হুত, দাঁড়া কর সেই চরণে ।

যখন যাবে ব্রহ্ম বল, সেই ব্রহ্ম সেই পুরাণে,
 তোমার দৈত্য ভাবে দিবস গেল,
 চিদানন্দ বর কেমনে ।
 তন্ন তন্ন করি মনে, কি পোলে ছয় দিবসে,
 তুমি বিদ্যা অনিপাত্রে জ্ঞান মন বিদ্যার আরম্ভে ।
 কমলাকান্ত কালীর তব জহ্ননানে কির, জানে,
 তার আদি অরু মধা নাট নানা মস্তি নানা স্থানে ॥ ১০৬৫ ॥
 কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

জালা—একভাষা ।

পরের কথাই আর কি তুলি ।
 কত ভ্রমিয়া দেশ, করেছি শেষ, যা করেন দক্ষিণ কালী ।
 কত ইতি নাম, আদি শিরে দাম, সকলের কর্তৃ মুণ্ডমাসী ;
 মাংসের চরণ-কমল অতি নিরমল,
 মন গিয়ে তার লগ্ন না'লি ।
 কালীনাম হৃদ্যপান কর রে মন, নাচ গাও গিয়ে কবতালি,
 নীলগণধর কলছে জ্বলো, মহানিশি প্রায় রয়েছে কজি ।
 ভাঙ্গিয়া বসন দিভূতি ভূষণ, যত্নসহ লও কালী নামের ডালি ।
 কমল বলে দেখে দেখি মন কত হুবে শ্রবী বলি ॥ ১০৬৬ ॥

কালোড়া—কুঁড়ি ।

জ্ঞানের কপে জনে রাখ আদর্শের শ্রামা মাকে ।
 তুমি বল্যে আর জ্ঞানি দেখি অবশ যেন কেউ না দেখে ॥

কান দিবে দিবে ফাঁকি,
 এস তোমায় আমার জুড়াই আঁখি,
 রসনারে সঙ্গে রাখি সে যেন মা বলে ডাকে ।
 অজ্ঞান কুমতী দেখ, তারে নিকট হৃদে দিও নাকো,
 জ্ঞানেরে গ্রহণী রাখ, সে যেন দাবধানে থাকে ।
 কমলাকান্তের মন, ডাই আমার এক নিবেদন,
 বরিত্ত পাইলে ধন, সেকি অস্ত্রের স্থানে রাখে ৷ ১০৬৭

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

বাগেশী—আড়া ।

কেহ কি আপনার আছে রে,
 প্রাণাধন মিলায়ে দেয় আমারে ।
 তাজিয়ে তুম্বর আশা, প্রাণ দিয়ে ভোষিব তাঁরে ।
 আমিত ইন্দ্ৰিয় বশে, ভুলে আছি মাতাপাশে,
 এমন সুহৃদ কেবা মনোহুখে কব কথারে ।
 মন রে ইন্দ্ৰিয়রাজ, ঐ নহে অস্ত্রের কাজ,
 কমলাকান্তের তার নাথিতে উচিত জোমারে ৷ ১০৬৮ ও

প্রসঙ্গী গুরু—একতাল ।

কালি সব সুন্দরী লেটে ।

জিনাকের লিখন আছে যেমন, রাখবি কিনা রাখবি দেউ ।
 তোমার যাবে রূপ হয়, তার কটী ছাড়া রূপের হুট ।
 তার কটীতে কোপিন সোফে না, গায়ে ছাই তার মাথার হুট ।
 অশ্রুত পোলে সুরে হাসে, তুচ্ছ হাসে মনিকোট ।

আপনি যেমন ঠাকুর তেমন, যুগলো না তার দিকি ঘোঁটা ।
 দুখে রাখ দুখে রাখ, করবে কি আর দিয়ে ঘোঁটা ।
 আমি দাগ দিয়ে পরেছি আর কি
 পুঁছতে পারি মাথের ফোঁটা ।
 জগত যুড়ে নাম দিয়েছ, কমলাকান্ত কালীর বেট ।
 এখন মায়ে পোয়ে কেমন ব্যাভার,
 ইহার মর্ম জানবে কেটা । ১০৬৯

— কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

প্রদাবী স্বর—একতাল।

কালী কালী বলে ডাক, মন অন্ত তার তোমায় দিব না ।
 তুমি এই কর মন কথা রাখ, ঘরের বাহির হরো নাকো ।
 ঘরে আছে ছ'জন কুজন, তাদের সঙ্গী হইও না মন ।
 কেবল রসনা সঙ্গী বটে, যজ্ঞে তার স্ববশে রাখো ।
 ভবের যাতনা যত, তহু আছে তার অলুগত,
 দুখ জানে এ দেশ জানে, ভূমিত জানন্দে থাক ।
 কমলাকান্তের হৃদকমলে । কমলা নিদি
 আমি আপন বলি) তোমার আনন্দক্ষুণ্ণি দেখে ॥ ১০৭০ ॥

মিষ্ট—একতাল ।

মন ! কেবেছ কপটি তকি কবে স্বামী মাতে পাবে
 ছেলের চাকর লাড়ু নরক, ভাগ্য নিয়ে কেড়ে যাবে
 সাহসে আর মানুষে বাজে কোন কারে ফাঁকি দিবে ।
 বে কড়ার কড় তল কড়, আপন গড়া বুকে লবে ॥

আইন স্বরূপ গঙ্গা কলি, তবু মনোবল হবে,

তুমি মনোবলো হুঁতু হুঁতু পায়, ক কথ: কি জ্ঞানতে হবে।

কমলাকান্তের মন এখন কি উপায় করিবে,

কালীনাম লও নতর হয়ে, নামের গুণে তরোয়াবে ॥ ১০৭১

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য :

প্রসঙ্গী হুয়—একতারা :

গম ! চল শ্রম ! মার নিকটে, মা মার অগতির গতি বটে।

বার বে বাহনা, মনেরি কামনা, সেখানে সকলই ঘটে।

অল্প পুণ্য ভরা, নাজিয়ে পশরা, এনেছ ভনের হাতে,

বা কর উপায়, পাঁচে সে মেলি খায়, কলঙ্ক তোমার রটে।

কাব রাজ্য লয়ে, আনন্দিত হয়ে, রাজত্ব কর রে পাটে।

আছে এক জনা, এইতে ধাকানা, জ্বি যে বিকাবে লাটে।

কমলাকান্ত কি ভাবনাভাব দীড়িয়ে নদীর তটে,

দেখ দুকূল পাথার, না জান নীতার,

তবুি নাই বে লাটে ॥ ১০৭২

এ

শিখ কান্তি—চিন্তা ভক্তার :

অপনয়ে অপনয়ি সঙ্গ, সঙ্গ না মন ! কর হবে,

য তবুে রই কানে থাকে, বোত নিজ অঙ্গপুরে।

অন ধন প্রকমতি কে অদ্বৈত ধন দিতে পারে,

এমন কত মতি পড়ে আছে, চিন্তামল্লি নাত তথারে।

কার্য-গমন ঘুরে-ঘুরে, মন ! উচাটন হয়ে না রে,

তুমি অনন্ত নিশীত হানে, কীতল হও না মনোবধারে।

কি দেখ কমলাকান্ত মিছে বাজি এ সদায়ে,
ওরে ! বাজি করে চিন্তে না সে,
তোমার ঘটে বিরাজ করে ॥ ১০৭৩

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

সিদ্ধ—চিন্তা তেতালা ।

মন পবনের নৌক নটে, বেয়ে এ শ্রীচূর্ণা বোলে ।
মহামন্ত্র যন্ত্র যার, সুবাস্তানে বাদ্যম তুলে ॥
মহামন্ত্র কর হাল, কুণ্ডলিনী কর পাল ;
স্বজন কুঞ্জন আছে যার, তাদের দেরে পাড়ে ফলে ।
কমলাকান্তের নেয়ে, মদর তোল চূর্ণা করে,
পড়িবি তুফানে যখন, সারি গাবি নবাই মিলে ॥ ১০৭৪ ৐

এমাদী স্বর—একতালা ।

মন হোক এক ভাবনা কেনে
একবার তালী বলে বস রে দমনে ॥

কি ক্রমকে করলে পড়া, অহঙ্কার হয় মনে মনে ;
তুমি নৃত্যে তানে কবলে পুঙ্খ, শাসনে না তু জগজ্জনে,
যত্ন পাতাল মাটি-মুটি, কখন কিবে তার সে গঠনে,
তুমি মনোমগ্ন প্রতিমা করি, বসন্ত জলি-পদ্মাসনে ;
অলসে যার পাদা কল, কাত কিবে তার আশ্রয়ে মনে ;
কুনি চক্ষি-জ্ঞান বাস্তবে করে তপ্ত কর আপন মনে ।

কড় লঠন বড়ির জলে, কাজ কিরে হোর সে বোশুনাইরে,
 তুমি মনে ময় মালিকা জলে, দেও ন অলু ক নিশি দিনে
 মেঘ ছাগল মতিদাড়ি, কাজ কিরে হোর বলিদানে,
 তুমি জয় কালী, জয় কালী বলে, বলি দেও বড়-বিপুগণে ।
 প্রসাদ বলে চাক ঢোল, কাজ কিরে হোর সে বাজনে;
 তুমি জয় কালী বলি দেও করতালি,
 মন রাখ সেই আঁচরণে ॥ ১০৭৫
 রামপ্রসাদ বেন ।

মূলভান—একতালা ।

তারো কোন অপরাধে, এ দীর্ঘ মেয়াদে,
 সংসার গারদে থাকি বল ।
 মশিল ছয় দূত, তশিল করে কত,
 দার স্মৃত পারের শৃঙ্খল ।
 দিয়ে মারা বেড়ি পড়ে, ফেলিছে বিপদে,
 দম্পদে দারালেম নোক্ষকল ।
 এবার হল ন! সাধনা, ওমা শরাধনা,
 দাস্য বাননা, পদল ।
 প্রাতঃকালে উঠি, কতই যে মাংসটি,
 ছুট ছুটী করি ভ্রমণল ।
 হয়ে অর্থ অকিলাখী, জানমেতে ভাগি,
 সর্বনাশী জানিনু কতই হল ।
 জানি ভ্রমণে, কতই জুগে গিলে,
 নীলাধরের জলে জুগাশিল ।

আর বাঁচিতে সাধ নাই, আসনা সঙ্গাই,
করী শবে বাই চলহল ॥ ১০৭৬

নীলাশ্বর মুখে পাধায় ।

সিক্—আড়াঠেকা ।

কিছরে কর দয় দয়ানরী দাফাখিলী ।
দয় যদি না করিবে কলঙ্ক হবে জননী ॥
আমি অতি নচমতি, তজন পিহীম গতি,
গতি হুহি গতি হুহি, অগতির গতিদায়িনী ।
ভেবে ভেবে হলেম দারা, অভয় পর দে মা তারা,
মখল হইলাম তারা, কিসে তরিব জননি ।
নবীনগর সময় এমন, রাহগুহ চল যেমন,
পাপহস্তে দেহ মলিন,
(ভগো) মুক্তি-পদ প্রদায়িনী ॥ ১০৭৭

নবীনচল চক্রবর্তী ।

কিহিট—আড়াঠেকা ।

কর গো দক্ষিণে কালী আমার জদয়ে বাস ।
চক্ৰধোলে শঙ্কু গঠ পূর্বাত্মন অভিনাথ ॥
তুমি ত মা ভগদ্বাতী জাগ কর জাগকরী,
মুক্তিপদ প্রদায়িনী, যুগে আমার ভবের জাগ ।
যোগেন্দ্র কর্ণীজ ইজ, ধানে না পায় পূর্বচল,
তা জানিয়ে পদতলে পড়ে আছেন কৃষ্ণিবাস ।

তবুও হইল না কেন, কুব্জ নবীনচন্দ্র মজিল মন,

ভবদেব গুণে তব, অীচরণে কব দাস ॥ ১০৭৮

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বিজয়—একতারা ।

পারি কব মা কামো দ্যাম ।

অপারে পড়েছি তুর্গে, তব দিহে কব কমা ।

অধিতি লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়ে,

আবার আনলি মানঃ দেহে,—

পাপে দেহ পণ্ডিত, আমায় প্রতি বস গো উমা ।

ছি নবীনচন্দ্র মন, মিছে ভাব অকাবন ।

ঐ পারে হবে মোক্ষপদ, পদাঙ্কতে রাখবেন বামা ॥ ১০৭৯

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

যেহাণ—আড়াইকা ।

ইচ্ছা আছে মা মনে ।

তুর্গ নামে নীক্য হব, যা থাকে সাধনে ।

কালী নামে লিয়ে গুণী, বোধ্য করয়ে পঞ্চমুণী,

যোগে এনে উরুগুণী থের যদি পদাধনে ।

কাম নামঃ লেঙ্গলোভে, উঠিবে আসন শূক্রেতে,

স্থিরবে কুন্তকেতে, বেতকে অস্থানে ।

কুণ্ডলিনী সতযোগে জীবাঙ্কুরে লয়ে যোগে,

পরমাক্রম স্থান যোগে, রাখবো সমাপি করণে ।

দিক নবীনচন্দ্রে অয়, সেওতে, সমোত্তম
ফল কালী কুমে দেব, আর সাবিত্রী পতনে। ১০০।

চালো—একতাল।

দার করেছি আমি প্রাণপণ
শিবের উক্তি ডাকলে যুক্তি
চার যদি পায় দেয় মোক্ষপদ।
কালী নাম অমৃত তুলা মন,
মননাতে দিয়ে করবে পান ;
অলীম মহিমা নামে, ও নামে কি হয় বিপদ।
যে করেছে কালীর নাম নাথন,
সার্থক হয়েছে তার জীবন, সেই যে কালী নামে
শিব আকর্ষিত ধন, সে ধনে ধরে ন। বাদ কালী
দিক নবীন শীত শীত জন
দিলে না দিলে না মা দিন,
দীনের দিন দে ম একদিন,
প্রভুই আমি মনের সাধ। ১০১।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

মূলভাগ—অষ্টাশ্লোক

কে সে বাম নির্বিত নীল বখলী।
পদমধ্যে কেটী কলু হিড়িম্ব চাবিলী।
সেই ললাট পতি মানসে পজিবে মহি,
অপার মাতিমা জেনে, পদতলে কিশল্য পালী।

অগতঃ হ্রস্ব ও তুহি, পুণ্যবৎ হ্রস্বোক্তি করি,
 অন্যর সংসার, সারাৎসার, হয়েছে আপনি ।
 দ্বিজ নবীন ভাবে তাই, প্রীচরণ কবে পাই,
 পাইলে জনম সফল, মোক্ষপদ সামান্য গবি ॥ ১০৮২
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বেলাগ—আড়াঠেকা ।

আগি কি করিব আর ।
 ভব ভার দিয়েছ গো মা হয়েছে অভ্যার ॥
 অন্ন চিন্তা করে কিরি, জঠর জ্বালায় জ্বলে গরি;
 দিনান্তে হয় না অন্ন, ভাকি মা ত্যোয় বারে বার ।
 অন্ন দিনে চক্ষুদণ্ডি, বেড়াই লোকের বাড়ী বাড়ী,
 দ্বিজামা কবে না কেহ কি হইল আজ তোমার ।
 দ্বিজ নবীনের ভার, যদি তোমায় হয়েছে ভার,
 তবে চরণতলে রেখে মাগো, ঘুচাও তুমি মনের ভার ॥ ১০৮৩
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

শ্যামা পদে দণ্ড রে মন ।
 অন্যান্যসে যাবে তুমি কৈলাস ভুবন ॥
 অনিত্য সংসারে আসি, গৃহকণ্ঠে দিবাশিশি,
 নিয়ম-ভঙ্গে মগ্ন হয়ে, না ভাবিল্যম ও চরণ ।
 দ্বিজ নবীনচন্দ্র ভণে, বাসনা এই মনে মনে,
 অস্তিম কালোত্তে যেন, দেখি গো কাল চরণ ॥ ১০৮৪ ৩

ভেরবী—একতাল ।

আহার মন মজিলো ভবমায়ায় কেন ওগো তারা ।
 লোভে পাপ পাপে মৃত্যু ঐ প্রবর্তিতে হলেম দারা ॥
 মানসে ধনের প্রভা, অনর্থক কন হনন
 হয় স্থানি আনাধন ঐ ধনে বাদ হয়ে হারা ।
 বিবাহেতে মস্ত মন, তত্ত্ব পথে হয় না জ্ঞান,
 না করিলি কাশী স্মরণ, কিসে রক্ষা হয় সুতদারা ।
 তুমিতে রজরূপিনী স্থগিত্বিতি লয়কারিণী,
 অশেষ পাপ বিনাশিনী উচিত নবীনে দয়াকরা ॥ ১০৮৫

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বিভাস—একতাল ।

ভাল কুশল্যায় শূন্যজায় কাজ মন ।
 হবে তোম ভৌতিক দেহ পতন ॥
 তোম কুশল্যায় কুশল্যায় হবে কুশল্যায় পড়ে রবে,
 কীদ্র কররে মন কুশল্যায় আয়োজন ।
 কালবশে দুলে হারাইলে পরম ধন,
 জানিনু নায়ে রবিশ্রুত দূত ফিরে শিঙ্গে অহঙ্কণ,
 এখন জাপ্ত হ্যক্তি বজ্র সেই পরম রতন ।
 তার নাম শ্রুত মানসে বিনেত্র, রবিশ্রুত চরিত্র দমন ।
 শুক্লদেবের ভবনা কেবল ভবানীর চিত্র ॥ ১০৮৬

শুক্লদেব চক্রবর্তী ।

বাদ্যের বে—ঘেঁমটা ।

সৌন্দর্যন ভূমি বদন কর মন বাঞ্ছিতে ।

জগৎ জ্বলে হাবে হারিতে,

অচিরে তুই পাবি ফুলের ইহাতে ।
 ভুলালে ভুবুবি না, যাতে ভাতে ।
 যেমন তাঁতিপু খুতা, তাঁত কাটিলে তাঁতিতে ।
 গুরু বাক্য ধর, অভিমান ত্যাগ কর,
 সত্যের দক্ষ কর, পরিণামে তবুই অবহেলিতে ॥ ১০৮৭
 গুরুদাস চক্রবর্তী ।

গাথা—মধ্যমান ।

ওমা বর্গে বর্গে তব নাম আছে গাঁথা,
 যোগে জাগে থেকে যদি নাহি কহি কথা ।
 খাও যে কুমি বেটার মাতা, বারে বারে পাওমা মাতা,
 নাই তব স্নেহ মমতা, ঐ কথা যথা তথা ।
 রাখ গুরুর একটি কথা, চাই না মা তোর বুলি কাঁথা,
 থাকে না যেন কপটতা, ভক্ত বাক্য নয় অকথা ॥ ১০৮৮
 ঐ

বিভাস—একতারা ।

আমি নই তোর ও রূপ ছেলে ।

আমি ভয় করিনে রাগ করিলে ॥

ভবের ঘরে আনিবে, বিচ্ছেদ আমায় যাতে ফেলে
 আমি আবু ভুবু খেয়ে মরি, করবো যের বাক্য ভুলে ।
 মাঝে পেয়ে বিপদ যে মা, জাহ্নবি মা গুরুদাস বাস
 আমি ধবেছি ছাড়িব না চন্দ্র, যাব না বিমাতার কোলে ॥
 ১০৮৯ ঐ

শালগ্রাম—মধ্যমান ।

এম রূপত কবে না মা একবে,
 গুবোহুরে বাক্য শোন শিববাক্য সত্যজ্ঞানে ॥

নয়েছি শরণ স্রীচরণে,

আমি শুনেছি তোর যে পদ, সে নয় সামান্ত পদ,

হয় কত ইন্দ্রপদ, ও পদ ধ্যানে ।

আমার প্রার্থনা যে পদ, সে অতি নামান্ত পদ,

নয় গো মা ব্রহ্মপদ, পদ আপদ নাই যে স্থানে ।

আমি নিরন্তর ডাকি তুমি শোন না কাণে,

আছে শেব কর্ত্তে শিববাণী, মা নাই মা মনে জানি,

(ওগো জননি !) বা থাকে অদৃষ্টে আমার,

করবো যত্নে আত্মশ্রদ্ধ তিলকাঙ্কনে ॥ ১০৯০

— গুরুদাস চক্রবর্ত্তী ।

সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

কোথায় ওদে ভ্রান্ত মন শ্যামা মাকে ডাক দেখি রে,

বীর মনেতে ভোলানাথ, কৈলাসেতে বিরাজ করে ।

যদি দেখা পাই রে মারে, মনের কথা বলি তাঁরে,

নিজগুণে রূপাময়ী যদি দাসে রক্ষা করে ।

দ্বিজ কদার বলে মন, মা নয় সামান্ত বন,

ভক্তিভাবে ডাকলে পরে, তার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করে ॥ ১০৯১

— কদারনাথ চক্রবর্ত্তী ।

সিদ্ধ তৈররী—৪২ ।

করে নাম-করে অনিবার, কবির পড়িছে ধরা,

কণ্ঠদেশে-শিরধাদা, মঙ্গলের চরণেতে শির ধরা ।

একি গো তোর ক্ষেত্রে ধরা, প্রাণ-পল্লির আগে মারা,

দেখিছে তোর ক্ষেপার ধরা, অস্থির হতেছে ধরা ॥

কেদারনাথের এই নিবেদন, কেদারনাথকে কর মা মোচন,
তুই হলি মা রণে মত্ত, কেদারনাথ তোর গেল মারা ॥ ১০৯২

— কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

ভৈরবী—৪৭ ।

কোথা গো দক্ষিণে কালী কালভয় নিবারিণী ।
বারে বারে এত ডাকি মা দয়া নাহি ত্রিলোচনী ॥
যদি ভক্ত জ্ঞে, মুক্ত না করিবে নিস্তারিণী ।
(তবে) দুঃখহরা তার নাম, কেউ লবে না তারিণী ॥
ষিঙ্গ কেদারেন এই বাণী, ওগো শিবমম্বোহিনী,
বারেক কটাক কর মা মোক্ষ রূপা কাতারনী ॥ ১০৯৩

ঐ

ধাবাজ—সাত ।

নিঃসবাহিনী, ত্রিশূলধারিণী, ত্রিনয়নী মহিবমর্দিনী ।
রূপেতে ভগত মোহিত, ত্রিভুবন প্রকাশিত,
একত্রে উদ্ধৃত, হিরণ্য শত সৌদামিনী ।
দান অকিঞ্চন আশ, নাশ সম ভবপাশ,
তবে বিশেষ নাম প্রকাশ তারিণী ॥ ১০৯৪

— কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

চাষি—একহাল ।

মা যোগমারা, যোগেশ জায়া, যোগমুক্ত বিনে,
কে ছয় যোগ্য বল, কর্মে দ্বি-তর সাধনে ॥
আমি দীন নর হ'য়ে মত্ত কুসঙ্গে করি মা ভ্রমণ,
তব তত্ত্ব জ্ঞতি তাহারে, হযেছি অকল্যাঙ্ক রূপেতে মগন ॥

যদি শ্রীযুগে, অকৃতি দুর্জনে,
 প্রাণনা হও মা কৃপাবলোকনে ;
 তবে অকিঞ্চন, পায় পরিভ্রাণ,
 নিম্ন দুর্কৃতি বন্ধনে । ১০৯৫

— দেওয়ান রঘুনাথ রায় :

ভৈরবী—একতাল ।

রিপুবশে, কুরসাতিলামে গা,
 মুগ্ধ হয়েছে মন আমার ।
 হিতাহিত কিঞ্চিৎ না করয়ে বিচার ॥
 মত্ত করীবর যেন, কুপথে ভ্রময়ে মন,
 বিবেক অক্ষুণ্ণ বিনে, উপায় নাহিক আর ।
 দুর্গতি দুর্গতি হরা, তুমি ব্রহ্মময়ী তারা,
 তব কৃপা কটাক্ষ কিরণে, নাশে অজ্ঞান আঁধার ।
 কর যদি অকিঞ্চনে, কল্পণা কল্পণা-গুণে,
 ঘোরে বিভ্রুবনে মা, অসীম মহিমা তোমার ॥ ১০৯৬ ঐ

— মিকু—তিতট ।

কি শোভা নন্দিনন্দিনী !
 হেরি হি হুনজন, আনন্দিত মন
 পুনকে করে স্তম্ভননি ।
 দশভূজ, নানাবিব অশ্রুত দাকে,
 কটতে দাঁড়ছে বিকিনী ।
 পরিধান সিঁচির দমন, অতি কুশোভন,
 অকলে দেলে গজমুক শোভা ।

শিত শশী ভালে, চাঁচর কুহলে,
 মনিত্তে অবিত সুবেদী ।
 অকণোপদ, অধিবাদে বজ্রনীকর,
 চরণ ওণ গো এমনি ;
 অকিঞ্চন মন, প্রকাশ কারণ, ভবাক্তি তরণে তরণী ॥ ১০২৭
 দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

বেহাগ—আড় ।

মা হেরদ্ব-জননী ।
 করজলি মণি হৈমবতী হৈমবরণী ॥
 হিমবত ভালে, হিমগিরিবালে
 হব মারাজালে গো তারিণী ।
 গীতকাপি মণি, হিরণ্যরচিতহারিণী,
 হলাহল ধর পবিত্রিণী ;—
 হনিত বঙ্গনী, হিতকারিণী,
 মা হের অকিঞ্চনে দীন জানি ॥ ১০২৮ ॥

টমর—টিংট

হর চরণ দুখানি, শ্যামল চিত্ততরণী,
 হস্তধ ভাবাবেগে তটতে পাপ ।
 মনন আরণ, এ কদম্বের বাককণ,
 ক্রীড়ক চরণ কর্দমাল ।
 একনে যে জন, চিত্তে করে দৃঢ় মন,

অনায়াসে তারিণী গো হইবে উদ্ধার,
ভবান্ন কূপে মগন, মূঢ়মতি অকিঞ্চন,
কুপা বিনে গতি নাই তার ॥ ১০৯৯

দেওয়ান রঘুনাথ দাস ।

মোহিনী—কাওরালী ।

তার গো তারিণী এ মা আমারে ।
আগ্নি মূঢ়মতি গতি রহিত,
যদি বিতর করুণা গো এ জনে ।
তবে সে মহিমা জানিবে অগজ্জনে কুপাবতারিণী,
গিরি রাজনন্দিনী, দয়ানাথ গৃহিণী,
গণপতি জননী হয়ে ;
কুপণতা করিছ কেন, কুপা বিতরণে অকিঞ্চনে ॥ ১১০০

ঐ

সিদ্ধু—আড়া ।

চিগয়ী সনাতনী, নিষ্ঠুরা চৈতন্ত রূপিণী,
কে বুঝিতে পারে তত্ত্ব অতি গহন ।
ষোগীজ্ঞ মুনীজ্ঞগণ, নিরন্তর করি ধ্যান,
না পার সন্ধান অহমাদি কি গণনা
হৃৎকণ রূপ সাধন, আগম নিগম প্রমাণ,
হর মনোমোহিনী রূপ মনেতে ভাবনা ।
সদা করি এই অবলম্বন, নতিবে নিশ্চল জ্ঞান,
হবে প্রাপ্ত অস্তে অকিঞ্চন সে কামনা ॥ ১১০১ ঐ

গিথিট—আড়া ।

হে ভগবতি নতি, প্রজাপতি দুহিতে ।
কোট উড়ু পতি জিনি, শ্রীমুখের জ্যোতি,
গুণাতীত গুণবতী প্রথম শক্তি ।
ওমা আমি জড়মতি, কিবা জানি স্তুতি,
গতি হীন অকিঞ্চনে তুমি মাত্র গতি ॥ ১১০২

— দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

ইমন—আড়া ।

কেমনে হব পার গো, এ ভব জননিধি,
তোমার করুণা বিনে, তারিণী এবার ।
বিবিধ পাপে অতিভার মম কলেশ্বর,
নিমগ্ন হয়েছি হুগে এর গো উদ্ধার ।
অষ্টাঙ্গ যোগে নাধিয়ে, বিবেক নিখল হিয়ে,
হয় যার, সে কি আর তোমায় দিবে ভার ।
অকৃতি নিষ্ঠুর দীন, ক্রিয়াহীন অকিঞ্চন,
তাপ তারে তদে জানি মহিম! তোমার ॥ ১১০৩ ॥

দিকু—হেত ।

সর্ব দুর্গতি হরণে, হুগে হুগে ।
অভয় প্রদত ভরত হিত কাশিনী ।
চিরদী নিষ্ঠুরামস গুণধারিনী ।
অপার মহিমা, বদনগমে তব নাহি সীমা,
আমি নচ জানাই তব কি জামি,

মা। যতনে করিয়া দানে, হইও গো চরমে,

অকিঞ্চন চিত্তে বিদী । ১১০৪

— দেওরান রঘুনাথ রায় ।

টোঙ্গি—আড়া ।

হের মা এ দীনে, প্রপন্ন অধীন জনে,

তোমা বিনে, কে আছে তারিণী ত্রিভুবনে ।

দুর্গে দুর্গভিনাশিনী অশ্বে,

জগদানন্দদায়িনী জননী জগদশ্বে,

তনয়ে তার কৃপাবলধনে ।

উমা ত্রিপুরহর জায়া,

সুরেশ্বরী বরপ্রিয়া,

অসীম তব মহিমা কে জানে ।

অমল কমলে, শশধর ভালে,

গৌরি গিরীশ গৃহিণী গিরিবালে,

ভবভয় ভঞ্জে, ত্রাহি অকিঞ্চনে । ১১০৫ ঐ

— বোগীয়া—একতাল ।

অভরণে অভয় পল কর মন বার ।

ভয় অভয় পেয়ে দুবে যাবে বে ভোমার ।

অকম্প অমিত ভয়, যান ভোগদীন চয়,

ভয়হরা ভাব্য নামে পাইবে নিস্তার ।

তু ত্রিপুর জাতি হয়ে, হেলায় যাবালে দিন,

অবুনা সিংহিত সচন, তুমি রে আগার ।

অচঞ্চল হয়ে চিহ্নহীন শক্তির ধ্যান কর রে,
না হইও অকিঞ্চন বন্ধ আর ॥ ১১০৬

— দেওয়ান বসুনাথ রায় ।

বিবিট—আড়া ।

অজ্ঞান ভাবেতে দিন তো গেল বহিয়ে,
মা চরমে কি হবে শিবে ।
মানস তামস অতি কুরসাবিলাষে কুতি,
না চিন্তয়ে জনম মরণ দেখিয়ে ।
নিয়ত অবিদ্যা বল, পরনিষ্ঠা পরিহাস,
অকিঞ্চনে জাহ্নি তর্গে ক্ষমদা হইয়ে ॥ ১১০৭ এ

তৈরবী—টিনে ভেজাল ।

দেখরে নয়ন ভরে কালী, যদি ভবে যাবি তরে ।
নীলবরণী রূপে মুণ্ডমালা ধরি ॥
নব সখী চারিদিকে ঘেরে, অভয় বরদা বরে,
অগ্নি মুণ্ড আছে ধরে ।
চলকে চলকে হর্য দেয় কব পুরি
যোগিনী যোগদৈতেছে,
বাম সূত্রাপনে চল চল চলে পড়িতেছে,
ধব ধব ধব শব্দে নারে ॥ ১১০৮

— আভ্যন্তরীণ দেব (স্বাক্ষর)

তৈরবী—অড়া ।

কালী নাম অগ্নি লিপিল মম পাপ কাননে ।
প্রবল হাতেছে অগ্নি রসনা পাননে ॥

কামাদি তরুণ, দম্ব হলে পুরুষ,
 কুমতি কুরঙ্গী তারা বাঁচিবে কেমনে ।
 অবশিষ্ট মায়া যত, হইয়া বিহঙ্গমত,
 পলাইতে শূন্যপথে, আছে আরাধনে ।
 কালী নাম লইলে যুধে, উঠে যে শিখে,
 অমনি হইবে ভদ্র মহিমা গুণে ॥ ১১০৯

আগুতোষ দেব (ছাত্তাবু) ।

ভৈরবী—আড়া ।

ভৈরবী ভবভাবিনী ।

ভারতী ভবানী ভবরাগী, ভবসীমন্তিনী, ভবেশ্বরী ভীষণক্লপিনী ।
 তামসী ভূভার হারিনী, ভবভগ ভঞ্জিনী, ভবানী ভবরাগী ॥ ১১১০

ঐ

ভৈরবী—ঠেকা ।

কালী করুণাময়ী কখন বলিব না ।
 এত দুঃখ দিলে তবু কিছু দয়া হলে না ।
 বড় দাখ ছিল মনে, স্থান পাব ও চরণে,
 আগুতোষ হৃদয়ে রেখেচে কারু দিবে না ॥ ১১১১ ঐ

ভৈরবী—ঠেকা ।

ভৈরবী ভববন্ধন বিনাশিনী ।
 ভীমা ভগবতী ভবসীমন্তিনী ॥
 ভবভয় ভবরাগী বিবেক জননী,
 ভবভয়ে ভববদ ভবরাগী ভবানী ॥ ১১১২ ঐ

ভৈরবী—হেতালী ।

যদি বাঁচি রে মন, সংসার চিররোগে ।
 সুবিচার মহৌষধি কর রে দেবন ॥
 ভস্ম কর অহঙ্কার, চূর্ণ কর মমতার,
 বিবেক রসেতে নাথুশীলে ঘরষণ ।
 অনুপান গুন বলি, জগতে তুমি হবে বলী,
 গুরু নামাবলী আশু করবে লিখন ॥ ১১১৩

অশ্বত্থের দেব (ছাত্তুবাবু) ।

ভৈরবী—চিমে তেতালী ।

কি হবে উপায় তাই বল মা তারা ।
 ভবভয়, কাতর অতিশয়, বিষম বিষয় কাদে,
 মন রইল বদ্ধ, কি অন্ধ তত্ত্বপথ হারা ।
 জনম অবধি করিয়ে, তব পদ না আরাধিয়ে,
 দিনগত কলেবর, পাপে হইল ভুজিয়া,
 ভরসা কেবল ভবদারা ॥ ১১১৪

ঐ

ভৈরবী—চিমে তেতালী ।

কি হবে গো তারা আমার এবার ।
 আমি দীন-দীন শীর্ণ অতি দুরাচার ॥
 হইয়া বিষয়াবৃত, কুপথে যে মনোরত,
 নাহি ভাবে পরমার্থ ত্যক্ত করণ ।
 অগতির তুমি গতি, কি কবিদেহের স্থতি,
 পরিত্যক্ত দূত ভীতে আশু কর পাবন ॥ ১১১৫

ঐ

ভৈরবী—আড়া ।

লজ্জারূপ লজ্জাতীত যদি না করিবে ।
 থাক মা গো লজ্জা লয়ে কেবা লজ্জা পাবে ।
 তাজি ব্রীড়া কর ক্রীড়া বদা লয়ে শিব,
 আসবে উন্নতা হয়ে গ্রাস করো শব,
 মান লয়ে যাবি গো কেবা ভার দিবে ;
 কার মনে ভয় নাই মা কালীতে কালী মিশাইবে ॥ ১১১৬

— আশুতোষ দেব (ছাত্তাবু) ।

ভৈরবী—ঠেলা ।

এই বলি চরণে তোমার ।
 জঠর যন্ত্রণা আর দিবে কত বার ॥
 মনের মতে হয়ে মস্ত, অপরাধ করিয়াছি কত,
 নিকটে শমনাগত, ভরসা তোমার ॥ ১১১৭ ঐ

ভৈরবী—ভিঙট ।

শুন হরদারা, কৃপা কর তরা,
 পাপী তাপিকে, পশুপালিকে গো ।
 নাহি পুনাবল, কি হইবে বল,
 হইয়ে বিকল, ভাবি কালিকে ।
 কামাদি ঘট, তাহা অতি শঠ,
 ঘটক অঘট, বিপুল শিকি ।
 করুণাময়ি জ্ঞান, দেখি পদে স্থান,
 ভোত এ দস্থান, জগদধিকে ॥ ১১১৮ ঐ

তৈয়্যী—কীরি ।

ভয় কি রে হৃদয় মন তুই দুর্গা দুর্গা বল ।

অমরে অভয়দাহী হরী-দৈতা বল ।

শমনেরি বলহর তুর্কলেরি বল,

গুনেছি তুলত নামে চতুর্দশ ফল ।

প্রাণ ভরা নাম করে মরণ মঙ্গল ;

প্রসাদ বিবাদ বে মন মতত ঢকল ।

শিব নহে লাবণ্যল কর বে কীরল ॥ ১১১৯

আশুতোষ দেব : ছাত্তাব ।

বিভাস—একতাল ।

জগৎ ভাগ কুলকুণ্ডলিনী ।

চতুর্দল যুক্ত, পঞ্চমু সঙ্গিতে,

নিমিত্ত কি বলে জননি ।

পদে পদে পৃথক মূর্তি, সিংহাসিত নানা জ্যোতি,

চাও গো অক্ষাশুকরা, জ্ঞাননেত্রাবলোকনে ।

এসে গো শিরসি সবজ্ঞাপরে,

বিরাজ কর গো প্রীনাথ উরে,

থাক গো আনন্দ আনন্দ ভরে,

মম! সিন্ধু-বদনামিনী ॥ ১১২০

ঐ

কালকাদ—চিমে কেতাল ।

কেও গন্ধেন্দ্রামিনী বামা গোপেন্দ্রমোহিনী ।

মগনা নগনা গলিত কুণ্ডিত কেশ খাইযাছে ধরণী ।

ଧରି ଧନୀ ନନ୍ଦନ, ଜିନିଷେ ଗିନଗନ,
 ଅଟୁ ଅଟୁ ହାସେ ଯେନ, ଘନେ ମୌଳାମିନୀ ।
 କିନ୍ତୁ ନନ୍ଦର ବାଳା, ଆରି ହିମ୍ମ କରି ବାଳା,
 କଣ୍ଠେ ପାବେ ଶିରସାଳା, ଏ କାଳକାମିନୀ ॥ ୧୧୧୧ ॥
 ଆଶୁତୋଷ ଦେବ (ଡାକୁବାସୁ) ।

ସୋହିନୀ — କାନ୍ଦୁଆଳୀ ।

କିବା ନାଚିଛି, ମିଠାହାସୁରେ ବାଣୀ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗଞ୍ଜାନନ ଶୁଭ, ଯୁଟାକ ଟାକକେଶୀ,
 ଭାଲେତେ ଭାଲୁ ଧନୀ ଶୋଭିଛି ରଞ୍ଜେ ନାଚିଛି ॥
 କୋଟି ଯୋଗିନୀ ଲୟେ, ଛିତାରଣ ବେଶା ହୟେ,
 ହାସିତେ ରଞ୍ଜନୀ ଖେଳିଛି ।
 ବଡ଼ ଶତାକ୍ଷଣୋଦୟ, ଦିଲେଖନେ,
 ଗାହିଛି ନାରଦାଦିଗଣେତେ ଆର ପୂଜିଛି ।
 ବିଷାତା ଧରଣେ ତାଳ, ହୁ ହୁ କରଣେ ବ୍ୟାଳ,
 ବୟ ବୟ ଗାଳ ବାଜିଛି ।
 ଚିତ୍ରରବି କି ଭୀତିତେ, ଈଶ୍ବର ଦୟା କର ଭବେତେ,
 ଏହି ଯାଚିଛି ॥ ୧୧୧୨ ॥ ଐ

ଆଲୋଚନା — ଯୋଥାଳ ।

ଶିବ ଧନୁ ନନ୍ଦାନନ୍ଦ ଧୂଳପାଣୀ ନର୍କେଶ୍ବର ।
 ବ୍ୟୋମକେଶ ବୈଦାନାଥ, ବୃନ୍ଦାବତୀନ ବକ୍ରେଶ୍ବର ॥
 ବାମନେଶ୍ବର ନାରଦ ବାସନ୍ତି, ପ୍ରିୟ ବିଷ୍ଣେଶ୍ବର ଭବଭରତଜନ ।
 ଉକ୍ତବ୍ୟଗଳ ନୀଳନାଥ ଉନ୍ନୟୋଚନ, ନନ୍ଦନାନ ନିଗହର ॥

পদমসৌগী পরমাত্মা পতুপতি পরশুকর,

গিরিজাপতি গঙ্গাধর ।

দ্বিরিষ্টক গোপেশ্বর, আদিনাথ জমুজাক,

আশুতোষ অনাকেশ্বর । ১১২৩

আশুতোষ দেব (ছাত্তাবার) ।

আসোয়ারি টোরি—হরিজাল ।

কেরে হর উরসি ।

শ্যামা মনোরমা শুভধামা,

হাসিছে হাসিছে সুধারসি ।

নবজলধর ভাভা, নুনি মনোশোভা ;

পদযুগে শোভে ভাসু শশী । ১১২৪ ঐ

টোরি—তেওরা ।

রনে মতা দিগদরী, নাচিছে লম্বোপরি ।

দ্বিহি অটহাসে আমরি মরি ।

এলোকেলী ভালে শশী, অবিদ্যাবলী ; বর্ণমাঝে কে নাচিছে,

ভাদিক ভাদিক দিক দিক বিক লজিছে ভৈরী । ১১২৫ ঐ

খেণ্ডল আলিয়া—হরি ।

ওরে মন নীলবর্ণী চরণ কেন ভাব না :

জিহ্বা অপরূপ মরুৎ বোমমেতে ধারণা,

মিত্র জগৎ দেহ ভেবে দেখনা ।

মূলধারে প্রাচীনা, মসিপূরে বাধ ধ্যান,

অনাগতে বিস্তরে মিলন ।

আত্মচক্ষু করি ভেদ দেখ না,
 কুণ্ডলিনী কালী কানে মিশায় না ।
 ইহা সুস্থম পিসলা, যোগপথ করি জালা,
 আছে মন আমারো কেন পাইছেছ জালা ;
 নিরলখি তাহে কেন লুকাইয়ে থাক না,
 কালে কোন কোন গুণে পাবে না ।
 ইহা বই আরো নাই, যোগপথের উপায় এহি,
 ভাব পরাৎপর সেই দালী ব্রহ্মময়ী ;
 থাকিলে প্রবৃত্তি ভাবে নিবৃত্তি হবে না,
 রামচন্দ্র স্থির হৈলে ফের আশা হবে না ৷ ১১২৬

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

চৌবি—আড়া ।

মম লগন অন্তরে সন্দেহ লুপ্ত হই গেল ।
 ভাবিলে না পাই লেগা এট কি নন্দবে গেল ।
 দেখিতে যখন করি, মোমায় ভুলে অগ্নে দেবি,
 থাকিলে অন্তরে গামা কর গে চ'তুর্বি ;
 তুমিহে বিষম মেয়ে কে তোমারে জানে গেল ।
 কেন সূচ্য প্রতিনিয় প্রকাশিয়ে যথা অশ্রু
 অন্তর্য্য অন্তর বস্তু দেখা নাহি যায় ।
 রামচন্দ্রে সন্দেহে মোকি রামচন্দ্র গেল ৷ ১১২৭

ষট্টিশের—৪২ ।

এখানে কি ব্রহ্মময়ী জা নাহি মা হোর মনের মত,
 অকস্মিক প্রাণি যখন অকস্মিক দিগন্ত কত ।

জ্ঞানরত্ন দিয়েছিলি, মঙ্গিল দিয়ে তর্জিল করিলি,
 তিস্রাব কোরে দেখ দেখি না,
 আমার দুঃখের বাকি কত।
 ভুলিয়ে ভবে জানিলি, বিষয় বিষ বাগ্ধাইলি,
 বিষের জ্বালায় সদা জ্বলি, ভূর্ণা বলে ডাকব কত ॥ ১১২৮
 গৌরমোহন রাগ।

লম্বিত—একতাল।

আনন্দময়ী হয়ে গো আমার নিরানন্দ করো না।
 দুটা অভয় চরণ বিনা আমার মন অস্থির কিছু জানে না।
 ভবানী ভাবিয়ে, ভবে দাব চলে, এই ছিল মনে বাসনা,
 ভবের মাঝারে, ভুলিলি আমারে, স্বপনেও ইচ্ছা জানি না।
 আমি অনিনিশি, ভূর্ণানামে ভাবি, তবু হৃৎকরাশি গেল না।
 আমি যদি মরি, হরহরস্বরী,
 ভূর্ণানাম কহ লবে না ॥ ১১২৯

ঐ

বঙ্গধর—টিমে তেতাল।

কিবা অপক্লপ মরি মরি হায় হায়।
 কিবা রক্ত উৎপল জ্বালা জ্বলি মনোলোভা,
 বনক নুপুর সোভা পায় পায়।
 ছিল নীলাদরী এসে দিগম্বরী,
 হলে মহেশ্বরী, ব্রহ্মেশ্বরী,
 নামান্তর পানে মগনা সদা, শিব মোহিনী অরুণিণী:
 অষ্ট সখীতে কিবা ডাকিনী যোগিনী ভাবে,
 নাচিছে গাইছে মাদোল পাড়িছে,

ধূম্ কিটি ধূম্, বাজে থাক্ কেটে তাক,
ধূম্ কেটে তাক ধেন্না, ধেন্না তুম্ তা'রে দেল্লা,
নার দে'র দে'রে দে,

তুম্ দে'র দে'র দে'র দানিতা তাঁ'রে দানি,
অতুল কপের আমি কি দিব তুলনা তার ॥ ১১৩০

রূপচান্দ পক্ষী ।

পরঃ—আড়াঠেকা ।

তাই তারা তোমায় ডাকি ।
পাছে শিববাক্য মিথ্যা হয়, শেষে দেও মা কাঁকি ।
তহেতে শিবের উক্তি, তারা নাম নিলে মুক্তি,
তবে কেন এ ভাবেতে পড়ে আনি থাকি ।
তারিবি ব্রাহ্মণী বানী, শুন ওগো ও ভবানী,
অন্তকালে ও রাজা চরণ যেন দেখি ॥ ১১৩১

তারিণী দেবী ।

[রাজরাজেশ্বরী ।]

বেলাগ—আড়া ।

কি কর বরদন ! (রাজরাজেশ্বরী) ।
রক্তবর্ণা ক্রিনয়না ভালো শশী সুশোভন ।
কমলজ কমলাক্ষ, কদ্র ইন্দ্র বিরূপাক্ষ,
পঙ্ক-শ্রেষ্ঠ-নির্মমিত বসিবার সিংহাসন ।
শোভা করে চারি করে, পাশাকূশ ধনুশরে,
প্রতি অঙ্গে প্রভা করে বিবিধ ভূষণ ।
সুজন পাশন বয়, রাজকন্যা এই বয়,
প্রজাপতি প্রজা, তবু, ভিখারী শিবের শন ॥ ১১৩২

দিবচন্দ্র সরকার ।

[কুবেরেশ্বরী ।]

বাহার—৩৭ ।

কুবেরেশ্বরী মা' রূপে নাই সীমা :
রক্তবর্ণ পদ্মাসন, তিমোচনী স্তম্ভমা,
প্রভাকরে উন্মাদে রক্তমাগ চন্দ্রমা,
পাণ্ডুকর্ণ বর-ভয় চারি করে শোভয়,
মহিময় কামদেব, নাহি তার উপমা ।
মহাবিদ্যা জ্ঞানসিঁথে, সদাশিব সমাধিতে,
কবতলে উঠে-মিঠি, অষ্টসিদ্ধি জনিমা ॥ ১১৩০

শিবচন্দ্র মলকর

[ভৈরবী ।]

ভৈরবী—চুরি ।

কপি পদাসনে বসে মা' ভৈরবী !
চতুঃকোণ অক্ষ পুষ্টি মানবের মা' ভৈরবী !
রক্তবর্ণ ত্রিনয়, গুণ্ডমাল্য স্তম্ভমা,
ভালে বগুশরী প্রবিপদে প্রভাকর ববি :
মনে মনে মনে ভোগ, কপি হস্ত মনে ভোগ,
কপি ভয় ভোগাযোগ শিব হস্ত পদে কপি ॥ ১১৩১ ॥

[দ্বিপ্রমত্তা ।]

সিদ্ধ-বাহার—৩৮ ।

এ নারীকে নারি ডিনিবো, কাল বনিতো ।
দ্বিপ্রমত্তা কহা কপি, দ্বিপ্রমত্তা ভৈরবী,
রক্তবর্ণ নগ্না নগ্না গোবিতো ।

পদ্ম মধ্যে বর্ণিকার, কিবা সাধ্য বর্ণবার,
 তিনগুণে শোভিত দ্বিগুণ বহুিতে ।
 কঠোরিত কুধির দ্বিধার,
 তার একধার ধরে নিজ অধরে, কি মাধুরী জানিতে ।
 আরোহণ শবোপর, কুধির পানে তৎপর,
 দুই ধার পিয়ে পাশে দ্বিগুণগীতে ।
 বিপরীত স্রতে সুরত বতি পতি,
 তৎপর নিবতি কপাল পাণিতে ।
 ছিন্নমুণ্ড করতলে, অস্থি মুণ্ডমালা গলে,
 স্রোতোভিত্ত বহু উপনীত করিতে,
 কলানাথ কলিত কপালমালা দিনমণিতে ।
 আদকলা চন্দ্রাননে কি শোভিত,
 তরে তুমি সত্যসিদ্ধি, শিবে দে মা ইষ্টসিদ্ধি,
 অস্ত্রে যেন যথ প্রাণ সুরধনীতে । ১১৩৫

— রাজা শিবচন্দ্র বায় ।

[শূয়াধতী ।]

পরম—একতলা ।

একা এক কাকের প্রজবধ আশোচিনী ।

শূয়াধতী ভগ্নভতী ধূম বরনী ।

নিম্ন দাঁটে নাহি কুলার, বামা কদে করি কুলার,

তেলায়ে দক্ষিণ কর, তেলয়ায় সুবিস্তার বরনী ।

জীর্ণ জীর্ণবপুঃ অবরকা, বুদ্ধ বিধবা কতই বস বা,

পবন হিলোলে শুনয় দোলে, জগত জননী ।

অন্নদায় এ যে দেখি অন্নদায়;

চতুঃপদ আয়া বৈশ্বব্য দশায়,

পাগল হল শিব (এট) অক্লিষ্টায়,

গৃহিণী পাগলিনী ॥ ১১৩৬

শিবচন্দ্র সরকার ।

[বঙ্গালী ।]

ভঙ্গি—খয়াল ।

রতন গহ্নে কেহে রতন সিংহাসনোপবে,

মোড়নী স্তবধী শিবানী ।

শীতলনা শীতবর্ণা, ঘাঘ না যে রূপ বর্ণা,

স্বর্ণালঙ্কার ভূষিতা বাল্য চন্দ্র ভালিনী ।

কে রে সমুদ্র বসন পরি, মুগ্ধারেই উদ্ধ করি,

রবি শশী অনল সে ভীত কিনয়নী ।

ভবাক্ষমা করে দুঃখ দিমোচন শিবের,

অভীষ্ট সিদ্ধি অচিরে প্রদায়িনী ॥ ১১৩৭ ঐ

[মাতঙ্গী ।]

ভঙ্গি—খয়াল ।

শ্যামালভটী, স্তবধীমঃ দরশনে ।

মাতঙ্গী নব-মোড়নী রক্ত-পদ্মাসনে ।

রক্ত অক্ষয় পরা, গমিত স্বচাতি করা,

পাশ অঙ্গুল ধরা চন্দ্র পদ্মের সনে ।

অর্দ্ধ শশী ভালিনী, সুবিশাল নিলোচনী,

দান বায়লিনী জিনি দেখি বিশেষণে :—

সকল গুণ সাধিকে, অমর আবাদিকে,
তাহি অপরাধিকে, শিবতর উপাসনে ॥ ১১৩৮

শিবচন্দ্র সরকার ।

[কমলা ।]

মূলতান—অড়া ।

মদন-মদন মনোজাগিলী ।

অতনী কুমুমমম সুবর্ণ বরণী ॥

চতুর্ভুজ চাবি দেহত, করীকরে বেষ্টিত,

রতন চটে অন্তত, অভিষেকে শিবানী ।

শোভে চারি কদমবে, পদদ্বয়ে অভয় বরে,

পাদপদ্ম পল্লোপরে, পদমধ্য বিহারিলী ॥ ১১৩৯ ॥

শালোয়া—কৃষি ।

শাস্যমান নাথেন কর, সামান্য ধনে কি হবে ;

নিম্ন ধুলে নিম্ন যো পন, সে ধনে মন কাজ কি তবে ।

অমর-আবাদ; ধন, পিতৃকি ব্যক্তি ধন,

শঙ্করের সঞ্চিত যে ধন, সংগেতে সঞ্চিত হবে ।

ধনেশ্বর বল্লভে ধনী, মহেশ্বর মানিবে মানী,

স্বপ্নপূরে অমরলী, সুবর্ণনী কোলে লবে ।

ধানা ধন ধরণী ধন, ধন তন্তু, গোদধন গো-ধন,

জ্ঞান-ভূমেতে কল জেন, এ ধন ধনে পাণ্ডব মনে ।

কিছুর বন্ধ পরশ পাথর ব্যাড়া করে যত অবোধ নর,

তাকে বলে তরল ইতর, সাধক যে সে কেন ছোঁয়ে ।

রূপ সোণ মণিমানিক, উপাসনা করে বদিক,
 এসব সম্পদ কণিক, ভাগিদারে ভাগ বসাবে ।
 ঢেকে রাখতে চাইনে সিঁদুক, চৌকি দিতে চাইনে বসুক,
 তাঁর নামটী ভীম ভবন্তরী, ভয় করে ধীরে ভৈরবে ॥ ১০৮ ॥

— পারিমোহন কবিরাজ ।

[সংকার বর্ণন ।]

গৌরী—একভাষা :

কালী যে কেমন ধন কে জানে ।
 খানে কি জানে বাকা মনের আগোঁড়র,
 আগমে ধীরে বাধানে ।
 চিন্তার চিহ্নস্বরূপ চিত্তক্ষেত্র-চাবুকী,
 ব্রহ্মমাতা বরপ্রদা ব্রহ্মরত্ন-বাসিনী,
 সন্তোষ লেতে সদা থাকেন ঈশান মনে ।
 প্রকৃতি পুরুষ রূপে জীলায় করেন নৃত্য,
 শূন্য হৃদে পাপ পুণ্য কিছুতে নন লিপ্ত,
 কক্ষফলে ভ্রমণে ভোগে নাহি ভুতগণে ॥
 ঘটে পটে মটে কাটে যে ভাবে যে কক্ষময়,
 কক্ষফলে কালে আদি কালী দেখে দেন তাব,
 পূবাতে সাধকের বান্ধ সাফল্যে জন বৃত্তে ।
 আশুতোষ অস্ত্র উল্লাসিতবদন যে বাসায়,
 মণ্ডলের তল্ল মধে পশুকেতে আনে যায়
 পশুও পাখী তব সে কালী পানে কেমনে ॥ ১০৯ ॥

মধুকানের গুণ ।

বেলা মন নেবে ডেকে নীলাক্ষবরলী মাকে ;
 নিলাম নিলাম কচ্ছে শমন, কখন নেবে নিলাম ডেকে ।
 কাল নিলে নিলামে ডেকে, কাল শক্তি কে রাখে ডেকে,
 কয়ে যাবে ডাকে ডাকে, তখন আর কি হবে ডেকে ।
 জ্ঞানি বন্ধুগণে ডেকে, কামাটা কাপড়ে ঢেকে,
 কাঁদবে সবে ডেকে ডেকে, সাড়া কেউ পাবে না ডেকে ।
 চুল পেকেছে দাঁত পড়েছে, পরমায়ুর মেয়াদ গিয়েছে,
 পরোয়ানা দেখ এসেছে, অতএব বলি তোকে । ১১৪২

পারমিহোহন কবিরত্ন ।

বাহার—একতারা ।

কালী মুক্ত কব ম, অমোরে ।

সমনা ক্রেশ আর শরীরে,

বহুকাল বন্ধী আছি সাংসার কারাগারে ।
 মায়্য মোত এমনি বেড়ি, সাধ্য কি যে এক পা নড়ি,
 হাতে গলে দড়িডড়ি, দারাবৃত্ত পরিবারে ।
 সাংসারিক কাজ খাটুনি, কাপার সে টানা ঘানি,
 কামাই নাই দিনা রজনী মদুটে অক্ষশরে ।
 বন্ধন মোচনন উপায়, কেবল আছে ঐ সাধা পায়,
 যে ঘবে তে অনাসে পায় শিব কন তত্ত্বসাধে ।
 কবিরত্নের এট বাসনা, ব্রহ্মময়ী শবাসনা,
 দিগ্বিকি বাহিত্ত পদে, বীণা থাকি এবারে । ১১৪৩ ঐ

দুলহান--একতামা ।

কালী বল মন আমার ।

ভয়ানক ভয় নদী নিরুপে যদি হবে পার ।

সংযত্ন সহিত নদে, না চেপে তবুই পরে

পার ন হইতে পারে, দেখ প্রমাণ তার ।

সে নদী নামেই নয়, নৈক নাই শিখরায়,

পাছে কোন বিড় ছর, কর প্রতিকার ।

কাল-কুমারী আছে কুলে, গেলে জ্বলে হবে গোল,

কাল শক্তি কে ফেলে জলে কে হইবে পার

সহ্যমণ্ডল দখা যাবে, সেই জন যেতে পারে

পরতরী, এমন তারে, কালী হয়ে কদম্ব ।

শরমে যুগলে, কালী জ্বলে হবে মনে,

কি চিহ্ন মরণে হবে, শিবদাস্য পার ।

বিজ্ঞানসংগত বলে, হা-আমর অঙ্গের কালে,

হিঙ্গা যেন নিঃশ্বাসে কালী বলে অনিলার । ১৯৬৬

পাণ্ডী মোহন কবিরাজ ।

কবিরাজপদ্য ।

অ'র বহু কাল ভগবৎ কালী, হয়ে আশি কুমার দণ্ড

এই ভবকালে কোনরূপে, নিঃশিলাই ওঠা পড় ।

অ শীলক্ষ পাণ্ডী, ঐকে সঙ্গীত পড়েছে কড় ।

অসার গলায় কল, কল কল, মদ্যমাত মতী পড় ।

পুণে পুণে মলিন কলে, পিঙ্গল নীল নড়া চড় ।

শিখরী কপি ডালে শিখি, মোহে হই বেজব পোড় ।

বোগে-ছিদ্রতে, কাল নিদ্রাহে, যখন থাকি হয়ে পৌড়ি :

সীরাঙ্গ কানবি পেটা, করি তসে দেয় মা জোড়া ॥

কি অপবাদ করেছি মা, এক কেন শাস্তি করা ।

কপি কয় তোরে পায় পট্টি আর করে না ফাটছে ১ ১১৪৫

পানীমোহন কবিরত্ন ।

চাখির—একভাব ।

কান"পদ পদেই যতি যার

উল ঘেরে সে ঘেরে না আর ।

ভাব নবের মনঃ বিলাসে বিলাস,

অহরে থাকে না জ্ঞান অক্ষর ॥

বলে বাচকবে, শব্দানে মশানে শূন্যপানে,

শূন্য পো ততশব্দ, জ্ঞানবতে উদ্যপাতে,

বিলম্বনে, বিমলী পদনে, বিমলীকো তার ।

নদী তবে পুণী পথে নদী নথে,

নদী নদে তবে পোলে সমুদ্রে,

যাকসে কি পদে, পিণ্ডে পদগে,

পানী করে সে পায় পানী আর ॥ ১ ১৪ ৩

একভাব—চির তরল ।

অমরি শুভ্রী সুনামে চিনী :

চির রূপ রূপকপ হেত সনে জলদিয়া,

বেত বদনী কীপতি ।

কণ্ঠে ওলন ভরে নাট আর,

যাকে অতুল্য শোভা করে অমূল্য মণিহারে,
 মূনির মনোহারী মনো হরের মনোহারিণী ।
 বেদ প্রকাশিনী বাণী বরদে বাক্য বাদিনী,
 জয়দে জননী জগদ্বিনিনী ।
 তুমি সুখদা মোক্ষদা বংসারের সার,
 কুরু কটাক্ষ নারায়ণি কালভয় নিবারিণী,
 এ দ্বিজ ব্রজমোহনের রসনা উল্লাসিনী । ১১৪৭

ব্রজমোহন রায় ।

ধাওয়াল—আড়খেমটা ।

মম স্তবোধয়, যে দিনে উদয়,
 হবে গো জননী জানি সমুদয় ।
 এ ভব সংসার সকলি অসার,
 হবে নৈরাকার, জলে জলময় ।
 সরসভীর হবে বেদে অবিচার,
 কমলার হ'বে কুভক্ষ্য আহার,
 অনাদির হবে জীবন সংহার,
 পশ্চিমোতে হবে ভাঙ্গর উদয় ।
 পবনের যে দিন পতি রে'ধ হবে,
 ভুজঙ্গোতে যে দিন গরুড়ে লংশিবে,
 পতঙ্গোতে যে দিন মাতঙ্গে নাশিবে,
 সিংহিকার হবে শূপালের ভয় ।
 চক্রে'র যে দিন হবে অসিত বরণ,
 ব্রহ্মার যে দিন হবে অননে পতন,

জীবনেতে যাবে বরুণের জীবন,
দয়াময়ীর হবে কঠিন স্বদয় ।
দিবা ভাগে রাত্রি, রাত্রি ভাগে দিন,
জলাভাবে নষ্ট সমুদ্রের মীন,
আদ্যাশক্তি যে দিন হবে শক্তি হীন,
যুধিষ্ঠিরে হবে পাপের সঞ্চয় ।
ভূমিকম্প হবে কাশীতীর্থ ধামে,
সাপু কষ্ট হবে রাধা কৃষ্ণ নামে,
যদি রাজা হই হবে সেই দিনে,
দীন হীন বিজ্ঞ নরেশচন্দ্রে কয় । ১১৪৮

নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

মল্লার—একতাল।

কে ও রমণী নীরব বরণী । স্মরহর জন্মে সমরে নাচিছে ।
চরণ তরুণ অরুণ কিরণ, নথরে নলিনী প্রকাশ হতেছে ।
ত্রিচরণ গুণে, ত্রিতাল ত্রিগুণে, সুরধীরে যবুর নুপুর বাজিছে ।
গুনিয়ে সে ধনি, কনক কিস্কিনী,
ছলে সুরশ্রেণী শরণ লইছে ।
নাভি সরোবর সলিল আশয়, জিবলীর ছলে করিকর ধার,
কুচ কুন্তবর বিগমুলাধার, খাঁর পরোধর ব্রহ্মদি যাচে ।
মদনীর হার গলে সুরশোভন, বর ভয় অসি শিকরে ধারণ,
করাল বদন করি দরশন, দেব জষ্ট মন, দানব কাঁপিছে ।
হেরি বামার বাম উক, জিনি রাম রত্না তরু,
কাছে করি লাঞ্জে লুকাহেছে ।

কটিতট হেরি, সূচাকু কেশরী, চির বনচারী মিথি করেছে ।
 সূচাকু চাঁচর চিকুর কান্দি, চাহিতে চাতক জলদ ভ্রান্তি,
 এ রণ শান্তি, কর মা শান্তি, ত্রিণ মানস, আসন আছে ॥ ১১৪৯
 রাজা ঐশচন্দ্র রায় (নবদ্বীপাধিপতি) ।

কেথারা—চিৎসে তেজালা ।

দুর্গে দুর্গতি নাশিনী ।

হস্তারে নিস্তার তারা দহুজ দলদলনী ॥
 দয়াময়ী দুঃখহরা, দাক্ষায়ণী ভবদারা,
 হস্তারে নিস্তার তারা, হরহ দুঃকারিণী ।
 দুঃস্ত কুতাস্ত ভয়ে, দুর্গে গো দহিছে হিমে,
 দয়া কর ভবপ্রিয়ে দুর্জটি মনোহারিণী ।
 দেবান্ধেব ছর জনে, এ দাসে ছরদিকে টানে,
 দান্তীর্বা গান্তীর্বা হীনে, দুর্গে গো কস্পিত প্রাণী ।
 কহে নীন ঋগপতি, কি হবে দীনের গতি,
 দীনতারিণী দেও স্মৃতি, দরিত্র-দুঃখকারিণী ॥ ১১৫০

রূপচাঁদ পক্ষী ।

টোরি—কাওয়ালী ।

কিবে রূপ অগত-মোহিনী ।

জগদম্বা প্রপন্ন-যমলর-বারণ-কারণ

হলে মহিষ মর্দিনী ॥

সৌদামিনী জিনি উজ্জল বরণী,

বদনে বলকে কত বেদর মণি,

বিসিধ আকৃষ করে, পদভবে কাঁপিছে ধরণী ।

(এ মা) একরূপে কত গুণ প্রকাশ করেছ তারা,
মহেশ মনোহরা, রিপুগণ ভ্রাস করা,
সুরভয় ভঞ্জিনী, সাধকজন-মন-উল্লাসিনী ।
অনন্ত মহিমা বেদে জনি কহে অকিঞ্চন,
ভূণ মহিব নাশিতে এত আড়ম্বর কেন,
কটাক্ষেতে বিশ্ব লয় হয় গো তারিণী ॥ ১১৫১

দেওয়ান মহাশয় ।

গট ভৈরবী—৭৭ ।

নির্ঝাণ গেরাবু খেলায় গির্কানী দেখি সংশয় ।
শত্রু সঙ্গে বনে আজি হই বুকি মা পরাজয় ॥
যুগে যুগে তাস তেসে, খেলতে হয় মা দশা দোষে,
বদরং বুড়ে এসে, পাপ-পঞ্জা ছুকা হয় ।
ভক্তি-হৃদর হাতে এলে, পাছে বাজি জিতি বলে,
হাতের পিটু দেয় ফেলে, সাধ ক'রে সাত তুরুপ কর ।
দেখা'লে বিবেক-বিস্তি, বলে কি জন্মেছে ভ্রান্তি,
খেলাতে না দেখে শান্তি, ভবানী পেয়েছি ভয় ।
চিত্তশুদ্ধি রঙ্গের ফেরাই, যোগে যাগে যদি ফেরাই,
বানমা পঞ্চাশ হৈকে, হাতের পাঁচ কেড়ে লয় ।
মন ছিল যে রঙ্গের গোলাম, সে হলো বিপক্ষ গোলাম,
দেখে শুনে হাবা হলাম, এ দুঃখ কি প্রাণে লয় ।
প্যারী কর তোর কৃপাবলে, তবজ্ঞান রং পেলে,
ডকা মেরে যাই না চলে, রিপুদলে ক'রে জয় ॥ ১১৫২

প্যারীমোহন কবিরায় ।